

النفايس العربية

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH
PROPRIETOR KHALIL BEDAS
JERUSALEM, PALESTINE.

النفايس العربية

مجلة ادبية تاريخية فلكية
تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها خليل بيدس

قمة الوشراك

ستون قرشاً في البلاد العربية
وسبعون في الخارج
الاعلانات
تفاوض بشأنها ادارته

السنة ٧

= القدس في ١٥ اذار سنة ١٩٢٠ =

الجزء ١٧

سفر في التوميل^(١) لسيد الرصافي

يلوح فصل الربيع وصلأ فاحسبها
ما زال يجازي بما في البسيطة من
حتى بلغت به أقصى مدى عجزت
وكم علا ربي انشازاً ثماقمها
لا يعرف الاين منه اين موقعه
وكيف يتعب ما لا حسن يتبعه
وانما هو يجري في مسالكه

* * *

جرت به هابطاً اجزاء اودية
وملباً في سهول الارض ينهبها
فكان اسبق مرصوب لفاته
تلك المطية لاما كان يذكرها
لو امتطاعها لبيد الشعر تاه بها
ولم يهم لو رأى ابن العبد منظرها
ولا اهل ابن حجر وصف منجزها

٢ اشارة الى قول النابغة

فمدت عما ترى اذا لا ارتجاع له

٣ يشير الى قول طرفه في معلقته

واني لا مضي المم عند احتضاره
بعوجاه مرقال تروح وتفتدي

وفد قد غاتم الاعماق متسع
بتوميل جرى في الارض منسرحاً
ينساب مثل انسياب الام تحمله
كانها وهي بالمطاط ممتعة
يرى كالحريم لم تسمع لارجله
وتنكر الخيل ان جارته في ستن
نظاه فية فيه منجدة
يخال من حل فيها نفسه ملكاً

* * *

ركبته وياض الصبح تحسبه
والبدر في الافق الغربي تمتع
والنجوم يسايها في جوانبه
والنسيم هبوب في مدارجه
فطار من غير تخليق براصكه
وصار صيراً دراكاً مل مهيمة
فكنت ابصر حولي الارض جارية

١ توميل وزان زنجيل معرب او تومويل وقد اسلك الناظم في
تقريبها مسلك الاقدمين بان صاغها في قالب موافق للاوزان العربية

✽ احمد فارس والفاريق ✽

اشرنا في الجزء الماضي الى صدور كتاب «الساق على الساق» في ما هو الفاريق» مطبوعاً طبعاً جديدة على نفقة حضرة الفاضل يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب في مصر . وقد سألنا صديقاً لنا ان ينتدبه فانتحنا بالكلمة التالية قال :

عني افاضل الكتاب منذ زمن غير بعيد بنقد مؤلفات الشيخ احمد فارس وتقريرها ، فكان أهم ما أخذوه عليه كتابة الموسوم «بالساق على الساق» في ما هو الفاريق ، لما فيه من المجون والاغراب ولم يزيدوا . لئلا يكتفوا اجمعوا على انه في كبه الاخرى ، كان اسبق العاملين على احياء اللغة العربية وأشرف من وقف نفسه على خدمتها بلا جدال

وقد حمل لنا البريد اخيراً الطبعة الثانية من «الفاريق» على غير انتظار ، مع ان الطعن كل الطعن كان موجهاً اليه دون غيره . فهل اصاب الناشر في عمله ، ام ضلّ سواً السبيل ؟ - ذلك ما سنحاول الاجابة عليه

لا خلاف في ان صاحب «الجواب» قد جاهد في سبيل احياء العربية جهاداً لم يسبقه الى مثله عربي قبله ولا بعده - بما كتب وألف وجمع وصنف

فانه قد سنّ للصحافة العربية في جوانبه خير سنن ، فرغ من شأنها وأعلى مقامها . وأحيا بما نشر من مؤلفات السلف الصالح ومصنفاتهم العجيبة ميت الآمال ومدفون المهم . وأبقى بما ألف من الكتب القيمة في فقه اللغة ونقد المعاجم والرحلات الجديدة - كسر اللبّال في القلب والابدال ، والجاوسوس على القاموس ، وكشف المخبأ عن فنون ادبها ، والواسطة في اخبار مالطه . . . الخ - غير مدّخر للكتاب

والادباء والشعراء والعلماء . وجدّد اسلوب الانشاء ، فخلّصه من قيود السجع البارد وشعوذة الصناعة اللفظية وتكلف المعاني الفضة التافهة . ودعا البلغاء الى طرق المواضيع العالية المفيدة بما ترك لهم من نماذج المقالات العلمية والادبية والاجتماعية ، فلبوا داعيه وانتروا بامرهم ومشوا على آثاره

فاذا كانت هذه صفات الرجل وهذا مقامه ، فكيف زلّت به قدمه الى تأليف الفاريق ؟

لنبعث قليلاً في سيرة المؤلف علّنا نهتدي الى وميض يضي لنا الطريق

يقول لنا الواقفون على تاريخ حياته ان قومه كانوا قد اضطهدوه لانه صبا عن مذهبهم فأذوه في نفسه وذوي قرياه واضطروه لان يعيش بعيداً عن اهله واطوانه شريداً طريداً فنحن نستعج من هذا ان الشيخ اضطهد فأودي فثار فانقم ، وما اشرف ما انتقم ! انتقم لنفسه ولذويه ولبداي عالية كان يحس بها

آله المؤذون ، فقابلهم بالاستخفاف والسخرية وضحك بهم خيفة ان يبيكي منهم . هزى بهم فأوسمهم هجواً قاذعاً وهجراً لاذعاً ، واحترق ما ألقوه من عادة سخيفة وخلق ذميم وقانون جائر ، فقهقه من تلك السفاسف . وظن ان منشأ اكثر المصائب في المسالم المرأة ، فوهاها نصيبها من القدح دون ان يبخسها حقها من الاطراء والمدح

لا جرم انهم أضجروه اذ امانوه ، فكتم اهانتهم ، شيمة كل عاقل ابي النفس ، واضطراً للآتيان بما اتى وحق له

لكنه سرعان ما حلم ، فاستغفر لنفسه ولقومه ، وانصرف الى عمل الخير وخير العمل ، فأكب على اللغة يدرسها ويجريها ، ثم شرع لنا شرعاً جديداً في سبيل هذه النهضة المباركة

فبورك فيه وبورك بمولفاته وبورك بالفاريق

* * *

لا يقدح في قيمة الفاريق ما به من مجون. فان 'جل' كتب الاولين والاخرين في الشعر والادب، سواء في ذلك العربية والافرنجية. لم تكن تخلو من (شطحات) أقدم فيها المؤلفون على هتك الحجب عما يُسرّه الناس عامتهم وخاصتهم، تطبعاً لا طبعاً، احتراماً لمعادات ألفوها واخلاق توطأوا عليها هذا امرؤ القيس، وعمر بن كلثوم، والنايفة الذبياني - في الجاهلية. وعمر بن ابي ربيعة، والجاحظ، وابو نواس - في الاسلام. وزولا، والفريد دي موسيه، وماوسيل بريغو - من الفرنسيين، وكثير غيرهم ممن لا تحضرنا اسماءهم، لم تخل اشعارهم او كتاباتهم مما يسميه الناس خروجاً عن حدود اللياقة والادب

ولقد انتقدت سيدة انكليزية ما في الروايات الافرنسية من وصف الخلاعة والتهتك، ولامت مؤلفيها على زهدهم في الفضائل والحض عليها، فأجابها الروائي الشهير موباسان بقوله: «ليس للفضيلة تاريخ يا سيدتي»

فالحرية تبيح للاديب المتفنن ان يطرق كل باب ويذيع كل ستر، ولا تقرب عليه ولا لوم

* * *

اما الاغراب فلا حاجة لاطالة البحث فيه وحسبنا ان المؤلف قصده بالذات، اذ اراد ان يتحفنا بمرص جميل من الالفاظ العربية والاصطلاحات الفنية التي كانت في زمانه كالنحف النفيسة هجرت في بطون الدفاتر والاوراق في خزائن المكاتب هجراً طويلاً ليس بالجميل، ولا سيما والكتاب في عصره كانوا يضيئون ذرعاً بالتعبير عن افكارهم والافصاح عن حاجاتهم ومرافقهم، فخدم اللغة بذلك خدمة جليلة لا يختلف

في الشكر عليها اثنان

وما ننس لاننس انه اول من فتح باب الاجتهاد في اللغة، فهدانا الى طريقتي الاشتقاق والتعريب، بوضع ما نحتاج اليه في تسمية المخترعات الحديثة والاكتشافات الجديدة

* * *

فالساق على الساق، كتاب ادب وعظة، حوى بين دفتيه شيئاً من حياة رجل عصامي كبير وألم بوصف عصر هجيب. فأخلق بابناء الضاد ان يكرهوا من سمّت به نفسه الى خدمتهم وجمع شملهم بتوحيد كلمتهم واعلانها



الحياة الاميركية

من زار اميركا من الشرقيين بعد ان يكون قد زار اوربا رأى بينهما فروقاً كثيرة منها ما نشير اليه هنا على سبيل الفكاهة والتبصرة

ان السرعة في اميركا تكاد تكون خمسة اضعافها في اوربا فما قولك بالفرق بينها وبين الشرق... الاميركي سريع في قدمه ويده ولسانه ونظره وخطره، يعيش بسرعة ويعمل بسرعة ويتكلم بسرعة ويأكل بسرعة. اذا اردت ان تعرف كيف يتحرك الاميركي بسرعة البرق الخاطف فقف على جدار السفينة التي ثقلك عند اول ميناء اميركي تصله وانظر تلك الحركة الهائلة التي تتخطف الابصار: يفرغون جيالاً من الشحن في اقل من ارتداد الطرف. بل قف عند اول محطة للقطارات او الترامات وانظر الألوف من الناس كيف ينزلون او يركبون. او ادخل احد المعامل وانظر كيف يشتغلون. او ادخل الجامعات او الكليات او المدارس الابتدائية في اوقات اللب وانظر كيف يلعبون. بل ادخل الى احد

بلغت منهم السرعة ان عتدهم مطاعم يطلق عليها اسم «الفداء السريع» لا ترى فيها كرسياً وانما يتناول الناس فيها طعامهم وقوفاً وقد يخرج الواحد منهم واللقمة في فمه...

اذا كانت درجة الحياة في الامم تقاس بالسرعة كان لاميركا التفوق على الامم كلها في نشاطها وقواها الحيوية. الاميركي سريع اولاً لانه نشيط قوي الاعصاب مرهف الذهن. وثانياً لان الوقت عنده اثن من عند كل الامم. وثالثاً لان هناك نظاماً محكم الحلقات والحركات مضبوطاً بالشكل الكامل فأقل ابطاء او تهاون او غفلة يوقع خلافاً كبيراً. ورابعاً لان قيمة الشخص عنده انما تتوقف على قدر همته ونشاطه واجتهاده ونفعه لا على حسبه ونسبه. والشرقي اذا عاش في ذلك الوسط الحي النشط الراقى معها كان بلبد الطبع قاتر الدم بطي الحركة مسترخي الجسم ساقط المهمة فلا بد ان تسري اليه عدوى السرعة فيتحرك ولو كان بدون عمل خليل السكاكيني



أعذر من أنذر

لا بد لكل امة تكتب لها الحياة فتنتطق من قيود الشأخ وتنهض مع الناهضين من ان تُرزق رجالاً ذوي اخلاق راقية ومبادئ سامية ودم يغلي بحب الوطن ونفوس طبعت على الايثار وفكران الذات وان يُتاح لها من بنيتها اعضاء عاملون يختصها كل منهم بما منحه الله من فضل وعلم وبسطة وموهبة. فيتحمها هذا بعلمه او بماله وذلك برأيه وذلك بفنه واخر بيسالته وغيره بذلكه ومعارفه الى غير ذلك مما يتألف منه مجموع قوى تدفع الامة الى معارج الرقي وتسير بها في جدد الفلاح ومهيج السبق. وذلك شرط لا بد

المصارف مع مئات الداخلين وانظر كيف يكتبون ويحسبون ويقبضون ويصرفون وينهون اشغال الناس باسرع ما يمكن ان يتخيله الانسان. بل قف في محطة الترامات في سلك مئات من الواقفين وانظر كيف تتحرك الايدي وتقطع التذاكر. بل قف على جانب الطريق حيث تأمن الصدمات وانظر الوف الترامات والدراجات والسيارات والربيات يكاد يثب بعضها فوق بعض. بل انظر الى الناس الرجال والنساء والشيوخ والمجانز والشبان والشابات حتى الاطفال كيف يشقون الطرق كالسهم المنطلقة. اذا رايت ذلك لأول مرة بعد خروجك من الشرق فلا بد ان يأخذك الدوار وتصاب بالصداع وتلزم الفراش ثلاثة ايام على الاقل... لا ترى الرجل في اميركا يعيش الهويناً يتهادى ذات اليمين وذات اليسار وهو يكاد يتعثر بأذياله لا يرى عربة او حصاناً او عصفوراً او ورقة شجرة او غير ذلك الا اشرب عنقه ووقف ينظر بجماع عينيه لا يرى نجماً الا دس نفسه فيه وغمرش بما لا يعنيه. لا يرى حسناً مقبلة من بعيد الا ساخت اقدامه في الارض وجد في مكانه لا يتحرك. وجعل يصوب نظره ويصمده من رأسها الى قدمها ثم من قدمها الى رأسها مراراً. واذا جاوزته أتبعها نظره وقلبه الذي يحمله في كفه لا في صدره ولا يلتفت رأسه الا وقد زاعغ بصره وتشنجت عضلات عنقه. لا ترى في اميركا كلها محل قهوة يجلس فيه الناس الساعات الطوال يدخنون وعلى وجوههم علام التأمل والتفكير كأنهم فلاسفة هذا الزمان واساطين السياسة فيه. لا ترى الرجل يلتقي صاحبه في الطريق فيستوقفه ثم يصافحه كأنه لم يره من أمد بعيد ثم يبادله المجاملات الكاذبة الطويلة ثم يسأله من اين انت انت آت والى اين انت ذاهب واين صرفت ليلة أمس وأول من أمس الى غير ذلك من الاسئلة البليدة. بل

منه وسبب لا مندوحة عنه اذا أريد للامة الحياة والاستقلال
ومنعة الجانب ونفوذ الكلمة والتخلص من كابوس الاستبداد
والسيطرة. والأكانت خلية بان يها لها النعش والا كفاف
ويستغفر لها كل مستعذ بالله من شر الخمول وآفة التواكل
وعاقبة الجمود ونتيجة الغفلة

في كل يوم لنا عبرة. وفي كل يوم مثال للجهد والنشاط
والحمية والكرم يحتذى لو كنا من السامعين الواعين. ولكننا
مهما هزتنا اليمر واستحثتنا الامثلة نظل حيث نحن من الجمود
وقلة الاكتراث للحياة المحقة وعدم المبالاة بمصير هذا الوطن
المرزأ الذي وكله اهله الى رحمة الاقدار فكادوا يضيعونه
بشغلهم عنه في ارضاء انايتهم الخرقاء وضمنهم عليه بادائه حقه
عليهم ولهم بالتفرق والانقسام

يتبارى ابنا الامم الحية في مضار خدمة بلادهم وينافسون
في اتيان المعجزات لتقوية وطنهم ويأتون بالفرائب لايعلا
شأنهم القومي ويحرقون كريات ادمنتهم تفكيراً وجداً
وانكماشاً في ايجاد المنافع لدولتهم ويجهدون قواهم ويضحون
اموالهم وحياتهم الفردية في سبيل حياة امتهم. ونحن نسمع
بذلك كله وزاء كأننا نقايل رخامية خلت من كل سمع
وبصر وبصيرة

قلت نظل حيث نحن من جهودنا الغريب. ولمسله من
نوع ذلك الجمود الذي يمتري المرء من دهر. حين تفاجئه
المصائب وتداوله النائبات. لكنني مع محاولتي التعليل لا
اراه منطبقاً على ما يبدو من ظواهر الامر ولا مما تؤيده
اقوالنا. نعم ان الكوارث تناوبت على بلادنا وتعاورتها
الارزاء. ولكن ظاهر حالنا يدل على رباطة الجأش واستجماع
القوى الفكرية والبدنية. ألم تطل بذلك جرائدنا؟ او لم
ترمر به خطبائنا؟ ألم يتفنن به شعراؤنا؟ ألم يدع ملأنا

ترال؟ أو لم نناد بالحزم

نحن الألى فاجع جو عك ثم وجههم الينا؟

اذن يستحيل ان يكون جهودنا من نوع الدهشة
والوجوم. كما انه يستحيل ان يكون من رباطة الجأش. ونحن
نرى البلاد مهددة بالسيطرة، مهددة ببيعها كالساعة من قوم
عاقبتهم الامم ونبتذتهم الاقطار وتبرمت بوطأتهم الامصار.
فن الثابت اذن ان جهودنا منأت عن عدم شعور بالوطنية
شعوراً صادقاً. وعن عدم اكتراث لما يحل بالبلاد. ولكننا
نحاول ستر خللتنا بالرياء نلتحف به، والدعوى المريضة نؤه
بها، والتبجح بالوطنية نضال به. وقصارى ما نستطيعه في هذه
الحال تنميق المقال حتى اذا دهمنا خطب أعددتا لدفعه القصائد
ونحننا القوافي، فقاتلنا بها قتال المستبسلين. واذا اعتت الجلى
أنشأنا الخطب متاريس، وعقدنا الاجتماعات للكلام (فقط)
بجالس حرية. اما الافعال والاعمال وبذل النقائس والاموال
- فذلك مسألة اخرى... فيها نظر

ولعمري إن من الظلم توجيه اللوم كله الى اصحاب
القوة الادبية من مواطنينا الكرام، فهم والحق اولى ان
يقال قد وفوا قسطهم وادوا حق وطنهم عليهم، كل بحسب
ما رزق من فضل وعلم، وعلى قدر ما أوتي من غنى ادبي
وغيرة، وان لم يسلم بعضهم من شطط ركبوها منه، وغرور
أطلقوا لاقلامهم الاعنة في ميادينهم، وتجاوز نكبوا معه نهج
الاعتدال. وان كان من هو حقيق باللوم من قومنا فانما هم
اصحاب القوة المادية الذين امسكوها عن البلاد، وهي
لاغنى لها عن عونها في مواقف تنازع المصالح ولا مندوحة
عن التحصن بها في مواطن الدفاع عن الحقوق، وقد اكتنفتنا
الصماب من كل حذب وتألت علينا الاطاع من كل صوب،
حتى بتنا اكلة لكل شره وغرضاً لكل مطاع. وهو معلوم

ان سلامة اي بلاد لا تقوم الا بالقوتين جميعاً المادية والادبية ، اذ بهما مما تتكافأ الكتان وتعادلان ، فتحصل الموازنة في تصريف الامور ، فلا يتطرق اليها الخلل ولا ينال حميد المسمى فشل . اما اذا انفصلتا وتدابرتا واخذت كل منهما في طريق فقد اخطأتا مواطن الصواب وضلتا وجوهه ، فكان مثلهما مثل المفتاح ضاع قفله ، والقفل قدم مفتاحه ، وكان مثل البلاد مثل الطائر سلم له جناح ورزى بجناح ، فهو ابدأ عاجز عن الطيران

ولا حاجة الي القول ان قعود ذوي السعة منا عن تأدية الوطن حقه ولزومهم الوقوف وقفة من لا يعنيه شأنه تفريط يؤخذ عليهم ، بعدما رهبوا خاصة الكتاب جهداً في التماس تلافيه وأبطروهم ذرعهم في استكمال الذرائع الى مداواته ، بما بذلوه من خبر واخلاص وحمية ونشاط واجتهاد في تبيين الحال والتبصير بعواقب الغفلة ، حتى جاوزوا حد المستطاع في مناصحتهم وتحذيرهم ، رجاء ابلاغ العذر في خدمة الامة ، وقضاء لما يفرضه عليهم من حق الوطن اضطلاعهم بالامور وعلمهم بمواطن الخير ولواحق المحذور ، ضناً بالمصلحة القومية وصوناً لها من نوازل المكروه التي تهددها بين كل صباح ومساءله ، وبتزايد على مر الايام خطرهما ويتفاقم خطبها . كل ذلك والموسرون منا مقيمون على الاستهانة بغيب امرنا ، ملازمون جودهم ، متشاغلون بما لا يرجع منه الى فائدة عن كل عظة منهية وعبرة زاجرة ، لا ينضون بقطرات من جسيم ما يتفقونه في لذائذهم واهوائهم ، حتى قلت في تقويمهم حيلة كتابنا ، وكادت اصوات نصائحنا وخطباتنا تنقطع بما توالى من ندائهم وتلاحق من صيحاتهم ولما يلبثوا من تبصيرهم وتنبيههم مبلغاً ترجى معه الهداية الى ما رزقته عنا شقاوة جدنا من سبل الفلاح

وهي حال ليس بدعاً ان يسقط بها في يدنا ويشت في عضدنا وان يساورنا اليأس بما وقع في نفوسنا من وهن وخيبة وجزع ، ونحن في اخرج موقف ، وعلى حين نرى الطامعين المتحفزين يحازفون الكيل بينهم القناطير المقنطرة ، انجاساً لمقاصدهم وتعصييداً لمساهم وإحرازاً لمقعد اوطارهم ، ناهيك بما أعدوا من الاسباب وما استكملوا من العدد في جهادهم مما يحذر باهل السعة والثراء من مواطنينا أن يموه بأحلامهم ويعتبروه بافهامهم ويتبدروه بأرائهم ويقوموا بما هو خليق بهم وفرض عليهم ، فينقق كل ذي سعة من سعة ، فلا ننكفي من هذا المترك المصيب بذلة الخائين ، والا كانت النبعة لا محالة واقعة عليهم وعاقبة بغيرهم على الوطن لاحقة بهم . وليعلموا أرشدكم الله أن من الفرص ما لا تسع معه فسحة التردد والاستمهال ، فهذا اوان العمل لنصرة الوطن ، وهو أضيّق من سم الحياط . فان يخذلوا الوطن العزيز وينبذوا تعضيد القائمين بأمر الدفاع من اصحاب القوة الادبية عندنا ، وهي نصف المدّة ، فلا حول ولا قوة الا بالله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل

جورج مني



خطبة مصارع الثيران

رواية

بينما انا سائر في احد شوارع برشلوتة مرت بي فتاة مسرعة فسقطت مروحتها من يدها فالتقطتها وناولتها الصبية . فوقع نظري على عيّن كانها شعلتا نار . عيني عاشقة بفنن يريقها . وشفتين حمراوين ووجه صالي الادم تحرق به دوائب كثيفة من شعرها الاشقر . وقد استمعتني لما شكرتني صوتاً رخياً حسبته انشاداً

فأثر بي جمالها وحدة نظرها والتمست منها بتأدب ان نسمح لي

بمراقبتها ففعلت. ولم أكن أحسن التكلم باللغة الأسبانية ولكنني كنت
أفهمها فلا يند عني إلا التزم من الحديث. فصرنا تحت ظلال الأشجار

الضائعة على جانبي الشارع وقد سحرتني ريتا (اسم الصبية) بسذاجة

حديثها وحرية كلامها كما سحرتني بجمالها وحركانها وأساليتها. فلم نلبث
وقد شعرت مني بميل إليها أن ردت تلتفتي وأعلمتني أن محاملي لها
لا تثير فيها إلا عواطف الصداقة لأنها قد اصطفت حبياً لها وهي
مزمنة أن تقترن به قريباً. تخيب هذا الأقرار أمني. بيد أنني رغمًا عن
ذلك صحبتها في عربة إلى برشلونيت وهي بلدة صغيرة يقصدونها للاستحمام.
وكانت نساكن هناك بيتاً قائماً كمرصد على مسافة خطوات من البحر
المتوسط. ففادرتني ولكن تذكاري تلك العبتين الكبيرتين المشتعلتين
كان يتبعني أبان توجهت. فأخذت أتردد كل يوم إلى ذلك الشارع
الذي صادفتها فيه وأقصد منزلها أطوف حوله لعلي أراها ولكن
بدون جدوى

وكان اسم هذا الرجل معروفاً عند الجميع وقد دعاني ما بلغني عنه من
الحظ والجراة أنت أجي إلى ميدان الصراع لأننا كذا إذا كان يستحق
تلك الشهرة

ولم أعد أكرث بالمصارعة لأن وجود ريتا في جانبي قد أثر علي
جداً. ودعوت لها بالتوفيق والسعادة مع علمي بأن زواجها سيقض على
كل أمل لي باكتساب ودّها. ورايت أن حضور حفلة الزفاف ليس
بالتعزية الكافية

ولما فتح باب المربض وبادر ثور هائل إلى الميدان جائراً بعد
أن قتل من الثيران أربعة عثت من قلق جارتني أن دور خطيبها قد
أقبل. وكانت الثور قد بصر حصاناً وجرح أحد الفرسان الذين كانوا
يطعنونه بالحراش لتهدئته ووثب فوق الحاسر عندما أشعلوا السهام
المقطورة الناشبة في جسمه. ولما عيل صبر المشاهدين ظهر خوسه غالدو
فقابلته الجمهور بالهتاف والتصفيق وعرفت به ذلك الرجل الذي رايت في
الزورق مع ريتا. وكان شاباً جميل الطلعة مستقيم الخلقه ممجياً بنفسه
عليه ثياب موشاة بالذهب. فوقف هادئاً عابساً يقابل صدمات الحيوان
بشبات مقدماً له قطعة من نسيج أحمر ملتصقاً عنه عذاراً قرنيه. ولما قتل
الحيوان بضربة محكمة من سيفه بلغ إعجاب الجمهور حد الجنون وجعل
الرجال يصيحون ويلقون عصيهم ولبعاتهم والنساء يثرن الأزهار والأثمار
ويشرن إليه بالقبلات. أما هو فإن انتظاره لم تحوّل عن ريتا التي
التفتت إلى شاحبة الوجه توجف وبكاد الفرح يودي بها وقالت :
حمداً لله فأنني كنت في خوف من وقوع حادث سيء. فقد خلت هذه
الليلة أن زفاني يحتفل به في كنيسة برشلونيت والكاهن يباركنا وإذا
بهرر أسود قد وثب على كفتي وعرضني في خدي فصرخت من الألم
وانتهت مدعورة. ولا ريب أن هذا الحلم مشؤوم وقد خفت خوفاً
عظيماً ولا أزال أشعر به. فمن الحيف أن نحل بنا مصيبة عشية عرسنا.
ومع ذلك فأنني في غبطة لانه وعدني ألا يتعاطى مهنته قبل مضي

فوق نظري عليها أخيراً ذات مساء في زورق ورايت إلى جانبها
شاباً قوي البنية ضخم التقطيع وقد انحنى على شفتها يلاطفها ويقالها.
فلم أشك في أنه خطيبها. وكان البحر هادئاً وقد أخذت أشعة القمر
الطالع تداعب الأمواج القائمة. فحيل لي أن ذلك الزورق الذي ابتعد
عن الشاطئ ممثالاً يحمل صورة السعادة وشعرت بقلبي الفيور يخفق
في أثر ذلك الزورق. ولم يكن إلا القليل حتى غاب عن نظري فبدا
الليل لي حالك السواد وكأن الكتابة غشت وجه السماء

مضى على ذلك أسبوعان وكنت قد ذهبت لأشاهد مصارعة
الثيران في أحد ميادين برشلونة الكبيرة. وكان الوف من المشاهدين
جالسين على الدكات غير مباليين بحرارة الشمس المحرقة يراقبون بانتباه كلي
تقلبات تلك المباراة غير المتساوية بين الحيوان والإنسان. ولما انتهى
الفصل الثاني وصدحت الموسيقى بنغم الصراع المشهور أقبلت سيدتان
وجلستا على مقربة مني. فما أعظم ما كان تأثيري عندما رايت أن ريتا
حييتني أحداً. وقد بدت لي تحت وشاحها الأسود أجمل من قبل.
واتجهت إليها أنظار المتعجبين وسمعت البعض يتهايمسون : يا لها من فاتنة !
وكان وجهها يتلألأ بشراً يزيد الفرح الداخلي جمالاً. ولما وقع نظرها
علي أدركت أنني فتمت بلطف ورنث إلى بعينها الساحرتين كأنها
تدعوني إليها. فبادرت إلى جانبها فمررتني بوالدتها ودعوتني بلهجة

سنة . فان خوسه غالدو اجمل الرجال وأحذقهم وأشجعهم سيقطع لي وحدي مدة سنة كاملة

قالت هذا وجددت دعوتها لي لحضور زفافها ووقفت مستعدة للرحيل منتظرة خطيبها . فأقبل هذا يطبخ وجهه بشراً وقد زاده المجد والحب جمالاً . فخشيت ان ازعجها في الحديث وحوّلت نظاري الى ميدان الصراع حيث كان الفرسان يطعنون بحراهم ثوراً مادساً ذا قرنين طويلين معقوفين . ولم يلبث المشاهدون ان صاحوا طالبين قتل الحيوان . فأقبل على الثور رجل من المصارعين وحاول عبثاً ان يهيج الحيوان الذي كان كأنه فاقد الشعور . فصاح به الجمهور : اقتله . اقتله ! فهجم الرجل على الثور وعلاه بالسيف فأخطاه وضربه ضربة ثانية فنيا السيف عن عظم الجمجمة . فبلغ مخبط المشاهدين اشدّة . وحدث وقتئذ امر غارق فان الثور ظل واقفاً لا يتحرك معرضاً راسه كأنه ينتظر الضربة القاضية مقابلاً مصارعه وجهاً لوجه . فضربه هذا للمرة الثالثة والرابعة فلم يزل منه غرضه . وعندما ثار ثائر الجمهور ودوى الميدان بالشتائم والصراخ والضجيج وظل الرجل في وسط الميدان وحيداً شاحب الوجه مرتعساً يتلقى الضحك والاحتقار والاهانات التي امطرها عليه الجمهور الساخط

وطلب المشاهدون في نهاية الامر مصارعة آخر يجهز على الحيوان فإكان من الرجل المسكين ان اقضى للمرة الخامسة على الثور بحرق فوقع السيف بين قرني الثور وانكسر . فلم ار في حياتي نظير ذلك الضوضاء الذي ثار وقتئذ . فان الجمهور استولى عليه حنق اشبه بالجنون وهجم البعض على مقام الرئيس . ولما انسل الرجل المصارع غزياً دوسه الميدان بصراخ الجمهور :

— خوسه غالدو ! خوسه غالدو !

وكان خوسه غالدو ينظر الى الميدان مبتسماً هادئاً . ولما تصاعف الضجيج بدت منه حركة وهم بالنزول الى الميدان . غير ان ريتا تعاقبت به وامسكت يديه وقالت له بصوت منحنى : لا اريد لا اريد . اني انوسل اليك يا خوسه الا تقبل

وبعت اليه الرئيس رسولاً في طلبه فاجاب ان ذلك الامر لا يعنيه ولا يتداني اليه . وعلا الضجيج في غصون ذلك ورددت الوف من الافواه الحائقة اسم المصارع الشهير . فظل خوسه متردداً الى ان سمع البعض بالقرب منه يقولون : ايتردد خوسه غالدو خوفاً ؟ فلم تمض على ذلك دقيقتان حتى كان في وسط الميدان بين هتاف الحشد وتهليله .

واقبل تواء على الثور وحده يبصره هنيئة واغمد سيفه في عنقه . فاضطرب الثور وهوى الى الارض . فدوى هتاف وتصفيق هائل متواصل . وعندئذ خطا خوسه غالدو خطوة وامرّ يده على مخزي الثور المحتضر ملاطفاً والتفت الى خطيبته كأنه يهديها تحيات الجمهور وهتافه . وكانت ريتا واقفة باسطة اليه ذراعيها بهيام . وما لبثت ان هبطت على مقدمها وصرخت صوتاً هائلاً علا كل ذلك الضجيج وساد على اثره ذهول عام . فان الثور المحتضر قد بدت منه قوة منتقمة والنسب قربه في خوسه غالدو وخر الرجل والحيوان صريحين على الرمل الملطخ بالدماء

وذهبت في اليوم التالي الى برشلونيت . وكانت زوامة شديدة قد ثارت في الليل ولا تزال تزجر . والمطر ينهمل والسحب المنخفضة تمر على مهل كأنها الماشية اصابتها التسب والكلال والجعر الهادر تندفع امواجه على جدران المنزل الصغير القائم هناك كمرصد على الشاطئ . وكانت الريح وهي تدوي تسمع صوتاً كأنه البكاء والمويل . ورايت ولدين شعبي الرأس حافي الاقدام عليها ثياب رثة يلعبان في الوحل . ولما مررت بالقرب منها سمعت احدهما يقول . ان ريتا خطيبة خوسه غالدو الشهير سيتلطخ ثوبها الجميل بالوحل . فدخلت الى منزلها ورايت نساء يتخبطن وغيرهن يتهاشن مصعدات من حين الى آخر زفرات حارة — تقولين انها انجرت بطعنة خنجر في قلبها

— تكاد انها تصاب بالجنون

— بالها من مصيبة في يوم زفافها

فثبتت لذي ان ريتا حبيبتي قد انجرت فلم اقو على روية جثتها وظللت مدلياً تفيض عيني بالدموع السخينة . وشررت بضعف في صدري وغدق الحزن على بصري وسمعي فكنت اكاد لا افهم ما يقال حولي

— لا تمسحي الدم عنه ريتا ياتي رجال التحقيق

— هذا الخنجر هدية من خوسه غالدو

وكان سلاح الموت الملطخ بالدم بالقرب مني . وجاء بعض الجيران باكاليل من الزهور وبقيت وحدي . ولا ادري ما الذي اصابني وقتئذ غير اني سرفت ذلك الخنجر وهو صغير الحجم قبضته من الخشب المنقوش مرصعة بالذهب . ومن عادة النساء الاسبانيات ان يحملن مثله وقد حافظت على ذلك الخنجر طول حياتي

انظروا سكري لورنس

كذا كان

ترأت له على مستشرق حجرتها صباحاً حين لم يلق
عن اعطافه ثياب الكرى والصبح كبسة الرضى على الشعر
الالى والروض كالامل النض في الفؤاد الفتى فلما
اعتدلت في نظره جانست محاسنها محاسن الوجود فترامى
الحظان وتذاجى القلبان وطارت رسائل الوجد بين
الروحين على اجنحة الزفرات تيمث حنيناً وانيناً وهياماً شديداً
فذلك حيث يقول شاعر الخيال شوقي بك :

نظرة

ثم توالى مرور الاصباح وكما تكبر الاجساد تكبر الارواح
وكما تكبر الارواح تكبر الصبايات واللواعج ثمار تسقى
منارسها بالدموع والشباب خصب تنضج به اللواعج
ونسبات السحر تفرى الاشواق ووجه الربيع يزيد المرأة
على الفتنة واذا طال تعارض الوجهين وتقابل النظرين
جاءت طمانينة تمسك الروح ساعة اضطرابها فالتق لها على
الشفقين بارق افتر عن مثل الدر المنظم فذلك حيث يقول
شاعر الجمال :

... فابتسامة

ثم استمر الترام وتراضى القلبان وأذن كل لصاحبه بما
أذن فكانت حاجة الى الاعلان فارتفعت عين كورقة
الاس امرت على جبين كنفس الطفل واذا في الوجهة
المقابلة رأس ينخفض اجلالاً وخشوعاً وكذلك يضرع
المطيع للمطاع فذلك حيث يقول شاعر الالهام :

... فسلام

ثم غما الهوى وأرباه التراضي فاشتاق الاذان الى مثل حظ
الاعين ولا بد لما يسر من الاعلان فتساجل الشكاية

صريهاها وقام اللسان سفيرين عن انقلين هنالك حلاوة
تأزجها المرارة وراحة يتخللها التعب وللوحد بيان لا تركه
الفاظ ولا تؤدّيه عبارة فيها فاض ماء النفس من الثمرين
المتباعدين فذلك حيث يقول شاعر البيان :

... فكلام

ثم تعارضت في الروحين قوتان من السلب والايجاب وقت
شرارتهما على الحس فاضطرم غير ان الحكمة اطلقت ذاك
الأوار والصبر في اوائل الصياغة يطلب عليها فتعالج المجان
بالاماني وما زالا يتراضيان بالرأي حتى غلبا عليه فاستثار
الشوق كمين النفسين فانفتقا على التداني فذلك حيث
يقول شاعر الحب :

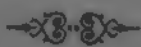
... فوعد

فلما بلغ الامر اقاصيه وعصفت شرّة الشباب بالرأي والجلد
فاستطارتها ضرب الصبان على سلاسل الأسر فتساقطت
حلقاتها في صلصلة تصم الاذان وانطاق سهيل يطلب
التريا وضم الروحين عناق هو خاتمة السعادة والشقاء
لله انت يا شوقي بك اذ تقول :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعد فلقاء

هذه رواية القرام في بيت واحد لو نطق به الدهر
لناهت به صروفه

ولي الدين يكن



الاوراق المالية

بحث اقتصادي تحليلي

انواع الاوراق المالية . الاوراق القابلة للتبديل . خصائصها .
منافعها . مخاطرها . تأثير هذه الاوراق على النقود

واما الاوراق غير القابلة للتبديل فهي التي لا تدفع قيمتها نقدًا عند الطلب. وربما أصدرتها الحكومات او المصارف. وهي اما ان تكون عن اصل. قابلة للتبديل فأصبحت غير قابلة له وذلك لا فلاس او تأخر من إصدارها. او تكون قد أصدرت ولم يُقصد إبدالها ابدًا. وحينئذ تسمى الاوراق الجبرية وهذان القسمان يختلفان بكيفية إصدارها. اما نتائجها فواحدة. وقد تُصدر الحكومات هذا النوع من الاوراق فتضمنه باراض او ضرائب. وربما أصدرته بدون ضمان وهي تجبر الاهالي على تداولها دون ان يكون لهم ارتياح الى قبولها. وقد تتداول الاهالي هذا النوع لانه الوحيد او لان مقداره محدود فيضطرون الى تداوله مضطرين لا مختارين

ولهذه الاوراق منافع واطار. اما منافعها فهي انها توفر ما يُصرف في استخراج الذهب والفضة. وعند استعمالها تحول النقود الى الخارج (بحسب نظرية جريشام وسنري سبب ذلك) حيث تُستخدم في المنافع. هذا بشرط ان لا تستبدل كل المالك نقودها بالاوراق دفعة واحدة حينئذ لا تُستخدم النقود في الخارج لان الورق يكون قد حل محلها. ثم ان استعمالها يوفر ما تتعرض له النقود من نقصان بسبب التداول. ولا شك ان الحسارة جسيمة من هذه الجهة. وزد على ذلك ان الاوراق اسهل للحمل ومصاريف نقلها وخيصة وامينة

اما منافعها المالية الاميرية فهي ان الحكومات تلجأ الى إصدارها عند سقوط الثقة المالية بها وعدم وجود من يقدم لها المال او عند ارتفاع الفائدة. ولا مشاحة في ان اسعار العملة الذهبية اثبت منها وان تداول الاوراق يرجع الى ثقة الاهالي بالحكومة التي تصدرها بخلاف الذهب الذي يقبله العموم. ومن هنا يظهر ان قبول هذه الاوراق محدود فهي اذاً عملة

(المسكوكات). علائم الزيادة. علاقة القدر بالثمن. تأثيرها على الاسعار. ما يؤخذ من التدابير لحفظ اسعارها. مضار الاوراق غير القابلة للتبديل. منافعها المالية. مقاصد إصدارها. بعض نظامات

ليس لمن يتصفح الجرائد الاوربية الان الا ان يقف ذاهلاً امام الارقام الهائلة من الاوراق المالية التي أصدرتها الحكومات المحاربة لسد نفقاتها وآراء الكتاب المتضاربة فيما يجب عمله بهذه الاوراق. ولما كان هذا الموضوع في غاية الاهمية احيت ان ابين لقرّاء النفاس شيئاً عن انواعها وخصائصها وتأثيرها عموماً فاقول :

ان فكرة استبدال النقود (المسكوكات) بالاوراق المالية ليست حديثة كما قد يتبادر الى اذهان البعض لاول وهلة. فقد عرفها القدماء فاستخدموا الجلود واوراق الشجر. وتداولها الصينيون منذ القرن التاسع. ولا يبعد ان يكون البابليون والاشوريون قد عرفوها ايضاً وهذه الاوراق على ثلاثة انواع :

الممثلة او النائبة Representative

القابلة للتبديل Convertible

غير القابلة للتبديل Inconvertible

فاما النائبة فهي بمثابة وصل او سند يدل على انه قد وُضع ما يقابله نقداً. وهي تُدفع للطالب في اي وقت شاء. وهذا النوع يفضل على النقود لسهولة استعماله وقد تصدره الحكومات او المصارف

والاوراق القابلة للتبديل تصدرها الحكومات او الشركات او الافراد وتتعهد ان تغيرها الى نقد في حال ابرازها بلا تأجيل. ويجب ان يحفظ في الصندوق ما يقابلها ذهباً. فان كان ضمانها اراضي او غيرها فهي غير قابلة للتبديل

وطنية. ولما كان محيط قبولها ضيقاً اقتضى ان يكون الطلب عليها مختلفاً ولذلك تختلف اسعارها. وايضاحاً لهذه النقطة المهمة اقدم هذا المثل: راجع سعر الخضرة في سوق اي بلد كان تو ان اسعارها تختلف كثيراً من يوم الى يوم ومن اسبوع الى اسبوع اختلافاً فاحشاً بخلاف المواد الغذائية او الملابس التي تجلب من الخارج والتي يتساوى سعرها في جميع انحاء العالم كما الحنطة والارز والسكر مثلاً فان اسعارها تكون أثبت وذلك لان مجال الوارد والصادر اوسع في المواد التي يتقرر سعرها في اسواق العالم. وهذا طبعاً يصدق في الايام الاعتيادية ايام السلم. اما هذه الايام فليس هناك قانون ثابت وذلك لصعوبة المواصلات وقلة الإنتاجات والمشاكل السياسية التي تؤثر على الاسواق التجارية فتختل ميزانيتها. هذا فضلاً عن ان زيادة هذه الاوراق لا تكلف الحكومات شيئاً يذكر بخلاف الذهب. وهذا هو سبب اختلاف اسعارها ان البلاد التي تتداول النقود ترتفع فيها اسعار الحاجيات عند زيادة كميتها. ولكن الزيادة هذه تحول تدريجاً الى الخارج. واذا نقصت النقود يجلب اليها من الخارج. ولكن البلاد التي تتداول الاوراق الجبرية ليست كذلك فان التجارة فيها تجمد ويقل الطلب على الدراهم وربما سقطت الاسعار ومع ذلك تزداد كمية هذه الاوراق. على انه متى ابتدأت البلاد في التداول بالاوراق تُنعى النقود من التداول فلما ان تأخذها الحكومة لسد مصاريقها او تذهب للصنائع او تحشر في خزائن الناس الى امد او تُصدّر فتدفع عن الديون الاجنبية

واذا لم يزد الطلب على العملة عند الشروع في تداول الاوراق الجبرية تحتجب العملة الذهبية. فاذا زاد فان النقود لا تختفي بهذه السرعة. ولكنه اذا استمر في ازدياد واستطاعت

الاوراق ان تسدّ (الطلب) وحدها يُجمع حينئذ النقود او يُحسّر او يصدر الى الخارج ويصبح التداول كله بالورق بلا خوف ولا ضرر الا اذا زاد عن النقود التي حلّ محلّها. ومعلوم ان الورق يختلف عن الذهب والفضة بانه لا يُصدّر ولا يُستخدم في الصنائع ويمتنع التجار الاجانب عن قبوله. وعلى هذا فهو يزداد بعد احتجاب النقود ويجمع كما تجتمع المياه في المستنقعات

اما علائم الزيادة في اصداره (الورق) فتُعرف عند وضع التمتع على الذهب (Premium) لان التجارة الخارجية تظل باعتبار الذهب قرض المصارف (البنوك) قتماً على الذهب بزيادة قلة المبادلة الاجنبية (الكيميو) وذلك بان يزداد على الحوالات في المئة بنسبة سقوط الورق في ذلك المحل. وهذا طبعاً يؤخر التجارة الخارجية في البلاد لان التاجر الاجنبي يرفع قلة التبادل ليموض بذلك عن التمتع الذي وضع على الذهب. اما التاجر الوطني فيخسر بذلك ولكنه يضطر ان يعوض عن خسارته بزيادة اسعار بضاعته بالعملة الورقية

ومما لا ريب فيه انه متى احتجبت النقود تصبح الاسعار باعتبار الاوراق فكلما هبطت هذه ارتفعت تلك. فان كانت زيادة الاوراق عن النقود قليلة فقد تبقى اسعار الحاجيات او بعضها على حالها وذلك بقوة العادة. واذا كانت كمية الزيادة كافية لرفع التبادل الاجنبي قليلاً فيمكن حينئذ ان لا ترتفع الاسعار عموماً. واما اذا وضع التمتع على الذهب ويفهم ذلك من ارتفاع التبادل حينئذ يُستدل ان الاوراق بدأت في الهبوط وان الاسعار في البلاد التي ظهر فيها ذلك سترتفع عن اسعار العالم

وتتوقف قيمة الاوراق على عكس كميتها. اي اذا زادت ضعفين سقطت قيمتها حتى النصف هذا بشرط ان

في اسعار العالم

ويفهم مما مر ان ما يطرأ من اختلاف الاسعار في البلاد التي تتداول بالاوراق غير القابلة للتبديل يرجع الى ثلاثة اسباب: (١) تعرض اسعار بضائعها للتغير كالبلاد التي تتعامل بالذهب وذلك لما يحدث على الصناعة والتجارة من الانقلابات والتحسين. (٢) تأثر اسعار بضائعها من تغير قيمة الاوراق عندها باعتبار الذهب. (٣) مما يحسبه اصحاب الاموال من سقوط الاوراق في المستقبل بتزليل قيمتها . .

وقد ترجع الحكومات احياناً الى قبول الاوراق الجبرية كضرائب لتحسين قيمتها. ولكن هذا التأثير وقتي ونسبي. فاذا كانت زيادة الاوراق على النقود بقدر دخل الحكومة حينئذ تكون الحكومة قد رفعت من التداول هذه الزيادة بشرط ان لا تعيدها مرة ثانية وان تكون الزيادة مساوية للدخيل. لكن اذا كانت الزيادة اكثر من دخل الحكومة فتكون قد رفعت من التداول قسماً قليلاً فقط

وكلنا يتذكر يوم عمدت الحكومة العثمانية الى هذه الطريقة فكانت تقبل الاوراق المالية كضرائب وفي ادارة السكك الحديدية ومصالح البريد. ولكن لما كانت كمية الاوراق المتداول بها اضعاف اضعاف دخل الدولة من جهة وكانت هذه الاوراق تُعاد مرة ثانية الى التداول من جهة اخرى لم تؤثر هذه الطريقة تأثيراً يذكر. بل كنا نشاهد الاوراق في سقوط مستمر. على ان مجرد قبول الحكومة هذه الاوراق كضرائب لا يؤثر على قوة الاوراق المالية في الشراء كما بينا سابقاً. ويقول البعض انه اذا كانت ثقة الاهالي قوية باستبدال هذه الاوراق اخيراً بالذهب فربما حفظت قيمتها ولكن ذلك ليس صحيحاً الا اذا كان هذا الاعتقاد يؤدي الى ادخار هذه الاوراق حينئذ ربما حفظت قيمتها بهذا

تبقى الصادرات والواردات في السوق ثابتة. وكذلك سرعة تداول العملة. على ان الاحوال لا تكون عادة ثابتة. فقولنا ان قيمة الاوراق تتوقف على كميتها ليس صحيحاً تماماً لان سعرها يتوقف على ثقة الناس بدوام قبولها. ولا شك ان هذه الثقة تضاعف كلما زادت الكمية. فاذا كان السقوط بطيئاً وعادياً تعدل الاسعار بحسب هذه الزيادة. واما اذا كان السقوط سريعاً فلا شك ان ثقة الاهالي بها تضاعف وتسقط اسعارها سقوطاً فاحشاً. قال السكرتير سيش: ان مجرد دفع الرجل مئة ريال ثمن غداء، كما كانت الحال في اميركا عندما اصدرت الحكومة الاوراق في اول ايام الحرب الاهلية، يُضعف ثقة الاهالي بها فتسقط قيمتها غير متناسبة مع زيادتها

ولا شك ان زيادة كمية الاوراق في كل مملكة تكون باعثاً على ارتفاع الاسعار في العالم كله. اذ لو فرضنا رفع النقود من التداول وابدائها بالاوراق دفعة واحدة فلا تتغير الاسعار. ولكن لو استعملنا الاوراق وحوّلنا النقود الى الخارج دفعة واحدة ايضاً فان الاسعار حينئذ ترتفع هناك لكثرة النقود. لكن الحالة الطبيعية ليست كذلك. فان النقود انما تحوّل تدريجاً اما الى الصناعة او الى الحزن. ولا شك ان قيمة الذهب تسقط في تلك المملكة لعدم التداول به. اذاً فيمكننا القول بان الاسعار في العالم حينئذ تميل الى الارتفاع. وعلى مقتضى فرضنا الاول ان ما نحتاجه من الاوراق بدون ان نحدث تغييراً في الاسعار يكون بقدر النقود التي حلت محلها. لكن لما كانت النقود لا تختفي بل تغير سيرها رافعة الاسعار اذاً فمقدار ما يجب ان تصدره من الاوراق بدون ان نحدث تغييراً في اسعارها لم يجب ان يزيد عما حل محله من النقود بقدر ما طرأ على التغيير في

الاعتبار وليس كواسطة تداول

اما مضارها فلا تعد لان ارتفاع الاسعار يدخل الشك في الاعمال فلا يتأكد التاجر بقاء قيمة العملة ثابتة الى نهاية مقابلة البيع وتصبح التجارة مضاربة اشبه بالقمار منها بالاعمال الرزينة المبنية على حكم العقل . ويضطر التجار الى زيادة الحسم تأمينا لسقوط الاوراق فترفع الاسعار ارتفاعاً كبيراً . وكان هذه الحالة الفرية تساعد على سقوط الاخلاق فتتهيج الرغبة في الفنى السريع وتصبح المعيشة الغالية من الامور العادية البسيطة وتزداد الاسعار الاسمية عما كانت عليه قبلاً فيحسب الناس انفسهم اغنياء ويسهو عنهم ان هذا الفنى هو اسمي لا فعلي . حتى اذا انقبض تيار هذه الاوراق عكست الحالة فيصعب على الانسان ان يقتصد بعد ان تعود الاسراف وان يحسب نفسه فقيراً لسقوط الاسعار الاسمية وتكون نتيجة هذه الحسارة قتل الاعمال في ذلك المجموع . ثم ان اصحاب الاموال يضطرون لكثرة اختلاف الاسعار ان يقتصدوا حتى في اجور العمال . ولما كانت اجور هؤلاء لا ترتفع بنسبة ارتفاع اسعار الحاجيات فتزداد صعوبة المعيشة على العامل وتسوء حاله

اما المنافع المالية الاميرية لهذه الاوراق فان الحكومة تصدر بها قرضاً بدون فائدة فيضطر الاهالي الى احتال هذا العبث الثقيل . لكن هذه الطريقة في وضع الضرائب ليست في شيء من الحق والمساواة لان الحكومة تصدر هذه الاوراق لسد مضاريفها غير ناظرة الى الكمية التي تحتاجها البلاد تجارياً ولذلك تهلك المشاريع ويقف دولا ب التجارة . وقد شبهوها بكحول التجارة فان بخارها يصمد الى ادمنة اصحاب الامر في الحكومات فيسكرهم وينعمهم من ابداء الاراء السديدة ويصبحون عاجزين عن ردع انفسهم عن

اصدار اوراق غيرها

واما مقاصد اصدارها فان منافع الحكومة المالية هي السبب الاول . وقد غاب عن افكار الكثيرين ان منافعها هي موقفة محدودة ، وان لها حداً متى تعدته كانت ضربة على الامة واي ضربة . ومما يساعد على التداول بهذه الاوراق ان بعض المدينين يجدون فرصة مناسبة للتخلص من ديونهم ولكن ذلك ليس حقاً . وما دامت الطبيعة البشرية هي هي فانك لا تزال تجد كثيرين من امثال هؤلاء الساقطين الذين يتزهون هذه الفرصة للتخلص من اعبانهم

وقد عمدت الحكومات في السابق الى اصدار هذه الاوراق المضرة فاصدرت الحكومة الفرنسية الثوروية وبنك انكلترا كميات كبيرة بعد حروب نابليون وكذلك المجلس الاميركي والحكومة الاميركية في الحرب الاهلية فسقطت سقوطاً فاحشاً . وكانت الاوراق الفرنسية على نوعين اطلق عليهما اسم (assignat و mandat) وضمن الاول باراض . حجزتها الحكومة من الاكليسوس ، ولكن ذلك لم يقد فستطت اوراق هذا النوع لكثرتها وبلغت قيمة المئة فرنك منها ثلث فرنك ذهباً وكان هذا سنة ١٧٩٦ . ثم ابدلتها بالنوع الثاني وضمنتها باراض معينة

اما في اميركا فقد اصدر المجلس سنة ١٧٧٥ عشرة ملايين دولار ثم اتبع ذلك بخمسة عشر مليوناً وبلغت هذه الاوراق في مدة اربع سنوات ٢٤٠ مليوناً . فسقطت اسعارها سقوطاً هائلاً وبالرغم من تدخل العموم والمجلس لمنع ذلك فانها ظلت في سقوط حتى سنة ١٧٨١ فلم تعد تساوي شيئاً . وفي سنة ١٨٦٢ صادق المجلس على اصدار مئة وخمسين مليوناً . وبعد خمسة عشر شهراً اصدر ١٥٠ مليوناً اخرى وكان مجموع ما اصدره مدة الحرب الاهلية ٤٥٠ مليوناً . فسقط الدولار

بالبحار وتدار بالكهرباء . كانوا يخططون الارض بأعواد خشبية
يحتطونها من الغابات ، كانت الزراعة على حد ما نراه اليوم في
طرقها المتبعة عند بعض الاقوام في اقاصي قارة اميركا
الجنوبية واواسط افريقيا وجزر ماليزيا وبولنيزيا
غير ان الانسان بدأ يعيش مجتمعاً بالطبع والضرورة
وبهتَمَ بالزراعة حسبما تقتضيه طبيعة الاقليم واحواله المعاشية .
وما الزراعة الا بداية الحضرة ونهاية المهجبة فهي تربط
البشر بالارض وتجمعهم في صعيد واحد

ولقد اخطأ من ظن ان الزراعة لم تتقدم في القرون
البعيدة . تقدمت تقدماً محسوساً وان لم تكن مبنية على
أسس علمية : ادرك البشر ما للما من التأثير الحيوي في
استنبات اراضي الاقاليم الحارة فأنشأوا السدود والخزانات
لحزن المياه وحفظها وحفروا الترع والقنوات في سهول النيل
والفرات قانت نباتاً حسناً واعطت نتائجاً وافراً وازدهرت
السكان في هذين السهلين ازدحاماً يسترعي الفكر ويوقظ
الذهن اذ ان الزراعة تبعث على نمو السكان حتى قيل انها
بلغت وقتذاك اربعين مليون نسمة كانوا في رغد من العيش ،
انتقلت انواع شتى من النباتات والحيوانات الى اقاليم غير
اقليمها بسبب الفتوح والغزوات والعلاقات التجارية . فلقد
نقل الاشوريون الى وادي الفرات نباتات جمة لم تنبت فيه
من قبل . والعرب ادخلوا قصب السكر الى ديار الأندلس
اول مرة واستنبته هناك كما ادخله كريستوف كولومبوس
الى جزر الهند الغربية بعدئذ . وما يروى من هذا القبيل ان
البرقوق والخوخ وانواعاً كثيرة من هذه الفصيلة التي تنبت
الان في سواحل البحر المتوسط قد نقلها الرومان من جنوبي
القفقاس وشالي الأناضول
نمت الزراعة ومشت مع الزمان وارتقت ، غير ان ارتقاءها

واصبح يساوي خمسة وثلاثين سنناً وذلك سنة ١٨٦٤ . ثم
ارتفعت قيمتها سنة ١٨٧٩ لما اعلنت الحكومة عزمها على
استبدالها ولا يزال قسم كبير منها الى الان
ورب سائل يسأل وهل من موجب يسوغ للحكومات
الغنية اصدار هذا النوع من الاوراق وتحديدده بحسب ما
يطرأ على قيمته من التغيرات ؟ فنجيب بالنفي لان الحد الوحيد
للزيادة هو التمتع الذي يوضع على الذهب ، اذا فوجب ان
يحدد مقدار ما يصدر من الاوراق بحيث لا يوضع التمتع .
وقد استعمل بنك فرنسا هذه الطريقة في حرب السبعين
فنجح نجاحاً باهراً

احمد سامع الخالدي



نبذة من تطور الزراعة

عاش الانسان في الملاحي الصخرية كالكهوف والمناوير
وفي الغابات وعلى ضفاف الانهار وكان يقات من صيد البر
والبحر وما تذته الارض من قواكه وثمار وجبوب وخضار .
غير ان الخلق في ازدياد وما تنبته الطبيعة محدود . فسد البشر
الى تكثير النباتات المثمرة وتدجين الحيوانات والاستفادة من
البانها واصوافها وجلودها بالهداية والتقليد . فكان الانسان
زراعاً واصبحت الزراعة والفلاحة من ضرورات معيشته

* * *

لا علم لنا بتطور الزراعة ، قبل بدء القرون التاريخية ،
لانقطاع اخبارها عنا . الا اننا اذا تصفحنا تواريخ الامم القديمة
نرى انها عثت بالزراعة وان كانت لم تمتد حد الطفولية اذ ان
الطريقة المتبعة في اصلاح الارض كانت بسيطة جداً ... لا محراث
ولا مسلفة ، لا منكاش ولا ممشطة ، لا ادوات زراعية فنية تحرك

السلم لها بجالاتاً عظيمة فانتعشت وتقدمت . وقبض الله لها رجالاً يفكرون في طرق اصلاحها في غضون القرن الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر . فمنهم من قال بوجود تخفيض الضرائب التي تستوفى من المزارعين . ومنهم من تولي نشر الرسائل الزراعية المفيدة . ومنهم من أسس الجمعيات الزراعية العديدة في أنحاء أوروبا وبالأخص في فرنسا . . . وقام علماء الطبيعة وقتئذ يتبارون في تطبيق الحقائق العلمية المفيدة على الامور الزراعية ونخص بالذكر منهم العلامة الطبيعي (لافوازييه) واضع علم الكيمياء الحديثة . وما خدمته للزراعة بخدمة يستهان بها فهو الذي قد ازاح ستراً من استار الحقيقة وعلم الناس كيف يزداد نتاج الارض ويتضاعف محصولها . فرف البشر ان الزراعة ما هي الا علم من جملة العلوم التي يجب ان يُجتَلَى غامضها ويُكشَف القناع عن منامزها واسرارها . . .

ولم يكد ينتضي زمن نابليون بقلقله وفته ويمم الكون العالم الارضي حتى قام المصلحون بزججون الحكومات بنشراتهم التي تحض الناس على الاهتمام بالزراعة واول مدرسة زراعية اسست في فرنسا عام ١٧٨٦ م في ضاحية مدينة (رامبويه) ثم قام عام ١٨١٩ رجل يدعى (ماتيو دو دومبال) واسس مهدياً في جوار مدينة (ناتسي) . ولم يرض غير القليل حتى اشتهر هذا المعهد وتوافدت اليه الطلاب من كل قطر . وتخرج فيه تلامذة اسسوا عدة مدارس للزراعة . ثم تدخلت الحكومة في الامر وعاضدت الجمعيات الزراعية وناصرت الفلاح واسست عدة مدارس للزراعة من الطراز الاول . تُدرس فيها الشؤون الزراعية والصنائع الزراعية العديدة التي منها صناعة الزبدة والجبن وتربية دود القز والنحل والدجاج

رشدني سعت

كان على غير نظام . . اذ لم يدرك في خلد الامم الماضية ان تؤسس لها مدارس زراعية لاستنبات الارض واستعداد خيراتها وانا لترونا الحيرة وتستولي علينا الدهشة يوم يخطر ببالنا ان الاغارقة وتلامذتهم الرومان لم يعنوا بتأسيس المدارس الزراعية

واما العرب فقد نهضوا بالزراعة وساعدوا على تدرجها في مدارج الرقي وان لم يؤسسوا لها مدارس : نقلوا فصائل نباتات عديدة واجناس حيوانات حمة فاصبحت نباتات سوريا تستنبت في العراق وشمالى افريقيا وحيوانات العراق تستولد في بلاد الاندلس . ولم يقف العرب عند هذا الحد . . حفروا الترع العديدة والقنوات الطويلة واقاموا السدود والخزانات الهائلة لحفظ المياه واستفادها كما ينبغي وفيما ينبغي . . واثارها قائمة الى اليوم تنطق وهي صامته بما وصلت اليه المقدرة العربية في تلك العصور

ثم اذا مشينا مع التاريخ نرى ان حروب القرون الوسطى قد حالت دون رقيها فما القرون الوسطى الا قرون الحروب والقتال ، قرون القسوة والاستبداد ، قرون العنف والظلم ، تلك التي ارجعت الزراعة الى الوراء ادهاراً . اذ لاشي انفع للزراعة من السلام والحرب آفة تسطو عليها فتجعلها عدماً . . وداس الطامعون بسنابك خيولهم جنات الارض فتخربت الرياض الزاهية والغابات الكثيفة والحقول الممرعة المخصبة وهلك الحرث وباد النسل ونبت عوض هذا كله النباتات الضار . . . ذهب الفلاح ضحية الساب والنهب وبات يئن تحت ظلم الحكام الجائرين !

* * *

مرت الايام وكرت السنون فاستيقظ البشر من رقادهم ومزقوا سجوف الغباوة والجهل التي اسبلتها تلك القرون (الوسطى) فبُعثت الزراعة من جذعها مرة اخرى . وقد فسح

❦ الى الحياة ❦

ابتلى الله العالم بحروب ضرورية ظهرت فيها ما صَبَتْ وما
تصبو اليه مطامع البشر على اختلاف ممالكهم بل جنسياتهم
بل مذاهبهم واختلطت فيها افكارهم وانانياتهم. فهَبَّتْ
عواصف مقاصدهم ونفخت ارياح سياستهم فلاعبت كفتي
الميزان تارة الى الارتفاع وتارة الى الهبوط وتارة تآثرهم فحجب
الميزان وكفّته عن نواظر القوم فاعمى بصائرهم وظنوا ان الله
انزل بالارض بلاءاً لن يروا من بعده الحياة، ولم يعلموا ان
زعماء الافكار وقادة المطامع احكموا دفة سياستهم فاستخدم
القاليل الكثير في الذود عن حياضه طبقاً لما يُسمونه بناموس
تنازع البقاء، فجرى الكثير الى الحرب والكفاح واهراق
الدما. اجابة لداعي غيرة بثها فيهم زعماءهم وساروا للدفاع عن
اوطانهم يلقون الموت بصدر حديدية خُطَّتْ عابها آياتهم:
ان الحياة والسعادة والعظمة لا تُنال الا من افواه المدافع
ورؤوس السيوف

هذه هي الحرب، هذه هي الآية التي نقشها ناموس
تنازع البقاء على صفحات سجله ذكراً لقوم سالفين ودرسا
لقوم يأتون

فيا اخي السوري تخفف عنك وطأة الخوف وازح عنك
لثام التهاون وسر معي هنية من الزمن على سيار الفكر
تُحترق صفوف الجنود بين لعل المدافع وصليل السيوف
ونستجمع من مناظر تلك الساحات ما كتبته الانسانية بدما.
ابنائها وحمله الاثر من افواه مدافعها آية يُخلق بتا ان غمزها
بدمائنا فتحيثنا ونحيا لها آية مقدسة تدعونا الى الحياة

الى الحياة ايها السوري، انك الان على مفرق طريقين
مختلفتين متضادتين تبتدانان ممأ وتنتهيان الى ما لا حد له من

الافتراق. طريق تزي في بدننا صعوبات شديدة وشدائد
قوية توقفتك عند سيرك واجماً مطرفاً متفكراً وقائطاً وطريق
تراها في بدننا سهولة لاتصادفك فيها مصاعب ولا متاعب وماهي
يكذلك الا لانك القيت حملك على عاتق غير حاتقك غير
عالم ان من اتعب نفسه ائالها ما تنمناه، وعندئذ تصل الى ما
لا تحمد عقباه، وتظهر لك الحقيقة اذ ترى ان الاثر مملوء
بافواه اشبه بجيتان البحر تتناول اليك تريد ابتلاعك وهناك
لا منقذ ولا مخلص، وما طريقك الاولي يا صاح تلك التي
تقف في سبيل سلوكك اياها عقبات واهوال الا طريق
الحياة الحرة السعيدة، ولا بدع ان حال دون الوصول اليها
احوال عصيبة فهاج البحر وعجيج امواجه يُنجي في جوفه
الدر الثمين

يا من تصبو نفسك الى الحرية والاستقلال وانت تحب
في لجة الدهر تضاربك صروف الزمن وكالتائه في قعر سُدَّتْ
امام وجهه منافذ الحياة، الا فاعلم ان الحياة لا تقوم بمظاهر
الفخفة والتمتع بالملاذ الفردية تحت ظل الجمل وعمامة
الحب الذاتي بين اخوان الفقر وذوي الحاجة، من ليس لهم
على الحياة معين الا فتاتك الساقط من مائدتك تجمعهم
ان كنت من ذوي المروءة والشهامة وقسده به دمهم،
اولئك الذين يميمك الافرنج بسببهم انهم يعيشون على
(بخشيشهم) اولئك الذين علمتهم يدك الذل والسؤال من ذاك
الاوري القائل ان معاشر السوريين معاشر (البخشيش) والسؤال
ايها الوطني الكريم هل ترضى هذا على نفسك؟ الا
تعلم ان الاوري اذا تكلم عن السوريين تكلم عن كبارهم
وليس عن الادنيا؟ الا تعلم ان مثل هذه الاقوال تُسود
صحيفة لم تتعود الا بياض المكارم والكرم؟ الا فاعلم
انك عضو من جسم وطنك المحبوب وغيرك عضو آخر،

فلا تذلّ لهم الحياة الا بحياتها ولا يطيب لهم العيش الا باستنشاق
نسيمها، وانت ائتذ بصفارك ان شاءوا وان آبوا وغدّم
من لبنان الحرية ما قدرت وأجر في عروقهم من دم الوطنية
ما استطعت وابذل في سبيل تدريسهم العلوم والفنون ما
تمكنت، غير حاسب على اصابعك ما تبذله في هذا السبيل
فترى بعدئذ رجالاتاً تسعد بهم، رجالاتاً يفون الاوطان حقها،
رجالاتاً ينشطون الى الحياة في الاستقلال والسعادة في الحرية
«ولا خير في من لا يحب بلاده ولا في خليف الحب ان لم يُتيمر»
ومن يظلم الاوطان او ينسحقها تجتث فنون الحداثات باظلم
ولا خير في من ان احب دياره اقام ليكي فوق ريع مهدّم
فما يرفم الاوطان الا رجالاتاً وهل يرقى الناس الا بسلم
ومن يك ذا فضل فيفضل بفضله على قومه يستحق منه ويدّمهم
ومن يتقلب في التعميم شقي به اذا كان من آخاه غير منعم»
صبري سماح



الاحتلال أنجع دواء للملاريا

(بقلم حضرة الاب الفاضل الطوري جرجس نوما ايكوتومس وواعظ)
(ابرشية عكا)

انتشرت حتى الملاريا ابان الحرب العامة انتشاراً عظيماً
وحلّت بساحتي ضيفاً ثقيلاً، فرأيت ان اوافي القراء الكرام
بقصتي معها وكيف شفيت منها، مما لم يهتد اليه الاطباء...
وقد ضمنت المقال نبذة من تاريخ مدينة عكا قديماً وحديثاً
والمقابلة بين ماضيها وحاضرها، الى غير ذلك مما فيه تفكّهة
لقراء وذكرى للمتبررين منهم، والله ولي التوفيق

تاريخ عكا

عكا مدينة قديمة العهد جداً يرجع تاريخها الى عشرات
القرون قبل المسيح. موقعها الى الشمال على بعد ثلاثة فراسخ

فان تسمى حياة غيرك فانت تسمى لحياتك، اذ نجاة وطنيك
حياتك وبحياتك حياتهم

انت الان في عصر اختلطت به مع اجناس الشعوب
المتعددة، ووصلت اليك انواع العلوم والتمدن على اختلافها
بعد ان نسيها اعواماً عديدة، فافهمتك ما اولدته عجائب
الايام معنى الحياة واسباب التقدم ان شئت ان تفهمها

اجل ايها السوري المحبوب ان وطنك هذا الصغير قد
جمع من الشعوب انواعاً عديدة واجناساً كثيرة وكلها مختلفة
اللغات والالسن ولكن لجميها غاية واحدة الاستفاح النفسي
والريح الشخصي، فانظر اليهم في حب اوطانهم وتفانيهم
لاجلها وهم في ارضك غريبون وسلوكهم الصعاب لا يبالون
باخطارها هيأماً باوطان اتخذوها اية الغرام والهيام، استنتج
من طرقهم ما يزيذك تحيياً الى بلادك، اعتبر في ضيف
حل بيت مضيف فاصبح هو المضيف وذاك الضيف،
واتخذ من ذلك عظة تُعدك كي تقدم نفسك ذبيحة على
مذبح وطنك الذي فيه ولدت طفلاً وعلى احضانه تمرغت
صغيراً ومن دمانه امتصحت نامياً

اخي ! ان على المدارس يتوقف نجاح كل امة جلّت
الرقى بحجها ولذا ترى في بلادك كثيراً من المدارس الاجنبية
وقد تكسبك هذه بعض الفوائد ولكن اعلم ان المربية
الدخيلة في بيتك قد تكسب اولادك نفماً ولكن ليست
كوالدتهم خيرة عليهم ووفقاً بهم. فاقصد مما تصرفه على
مظاهر الابهة والتبرج وقدم لوطنك هدية مقدسة معها
كانت قليلة فان شاطئ البحر الواسع الذي تكسر على اقدامه
اضخم الامواج فيردها خاسنة، تولفه ذرات دقيقة من
الرمال. واجهد نفسك لتوسيع نطاق معاهدك الوطنية العلمية
وقدم لخدمتها عملة وطنين وقفوا حياتهم لنفع بلادهم

ثم خربت فجدها هشام بن عبد الملك ونقل منها الصناعة إلى صور . وهكذا إلى أن فتحها جيش الصليبيين سنة ١١٠٤ بعد فتح اورشليم بخمس سنوات . وعاد صلاح الدين الايوبي فاسترجعها سنة ١١٨٧ فبقيت في حوزته مستين كاملتين

وفي ١٣ نيسان سنة ١١٩١ استردها ريكاردوس الملقب بقلب الاسد^(١) في الغزوة الصليبية الثالثة التي امتاز فيها هذا البطل

حاصرها سلطان مصر الملك الاشرف بن قلاوون آتياً من طرابلس وكان فيها ممثلو ملوك نابولي وانكيترا وفرنسا وامير انطاكية وامراء الفرسان الاورشليميين وغيرهم . فدافع هؤلاء دفاع الابطال الا أن المدينة لفلة المدد سقطت في يدي المحاصرين في ١٦ حزيران سنة ١٢٩١ . فاخذ الفاتحون ستين الف اسير قتلوا منهم عدداً كبيراً واستعبدوا الباقين ثم دكوا حصون المدينة المنيعه وخربوا ابنتها وردموها سرفاً فانتقلت التجارة منها إلى البحر الاسود والقطر المصري

امتلكها الاتراك في عهد السلطان سليم الاول سنة ١٥١٧ . وفي اواسط القرن الخامس عشر جاءها الامير العربي الشيخ ظاهر العمر عميد الزيدانية وكان مستولياً على الجليل القديم فاستخلصها من الاتراك واعاد اليها بعض مجدها فزهت في ايامه واصبحت قبة الابصار . وفي سنة ١٧٧٠ نشبت الحرب بين ظاهر العمر الزيداني صاحب عكا واحزابه امراء المتاوله . وفي سنة ١٧٨٧ وجهت ولاية دمشق إلى احمد باشا الجزائر فحضر إلى عكا وتسلم زمامها من الزيدانية واقام فيها بعد أن ولّى على دمشق نائباً عنه . واهتم الجزائر بتحسين عكا واحاطها

(١) اراد الدوق ليوبولد النمساوي ان يستبد بالحكم فيها فرفع رايته الخاصة فاستناده قلب الاسد و طرحها في الخندق وامر بان يجر على الارض فترك النمساويون المدينة وعسكروا بجوارها وعاد الدوق بعد ذلك إلى النمسا

من جبل الكرمل . دعاها العبرانيون عفاف ووردت في سفر القضاة باسم عكو (٣١:١) وفي سفر ميخا النبي باسم عكا (١٠:١) . اما البطالسة ملوك مصر الذين حكموها قرناً كاملاً فسموها بتولميس

وكان بينها وبين دمشق طريق عربات قديمة العهد تعرف بطريق البحر . وهي اقدم طريق في سوريا ذكرها الكتاب المقدس في سفر اشعيا (١:٩) ومتى الانجيلي (١٥:١) وأشار إليها الكاتب الفرنسي رنان الذي زار سوريا سنة ١٨٦٠ اشتهرت بتجارتها في السنين الخوالي . وباكتشاف الزجاج في ارضها اكتشفه الفينيقيون بالقرب من نهر النعمان . وبزراعة القطن والارز فيها . وسميت مدينة سوريا الحصينة او كما سماها الفرنسيون «مفتاح سوريا»

كانت مطمح ابصار الغزاة بالنسبة إلى موقعها الطبيعي^(١) وحصونها المنيعه . جاءها سمان المكابي اخو يهوذا والي اليهودية ومثله اسكندر المكدوني الكبير وتيفران ملك ارمينيا وشدّدوا عليها الحصار فلم يفوزوا منها بطائل فنادروها وفي قلوبهم حزازات

استولى العرب عليها في اوائل الفتح الاسلامي بقيادة عمرو بن العاص ومعاوية بن ابي سفيان سنة ٦٣٨ م (١٦ هـ)

(١) يقال ان المزار المسمى « ابو عتبة » كان محاذياً لمدخل المدينة . وقد جعل الصليبيون « القصر » حداً لها من الشمال ، وتل الفخار او تل نابوليون والشاحوطة من الشرق ، والبحر من الغرب واجنوب . اما جامعهم (وقبلاً السراي) وحمام الباشا من اجل ابيه الشرق كان فيها آثار كثيرة من الهندسة الرومانية وكنائس وديارات ومستشفيات وفيرة وشهيرة لم يبق لها اثر في ايامنا . ويقل ان اسم « يوحنا قديس عكا » St. Juan d' Acre أطلق عليها بالنسبة لوحود كنيسة جميلة جداً هناك بناها فرسان القديس يوحنا الاورشليمي وقد بقيت آثارها إلى ايام اجدادنا (في الفاخورة تحت دار عبي الاسود)

بالاسوار الضخمة الباقية الى اليوم

وقد روى التاريخ عنه انه كان قاسياً سافراً للدماء (ولهذا لقب بالجزار) بلائاً صاعداً للعباد ظلوماً . فضشيه الناس لجوره وشره^(١) . مات في عكا ودفن بجانب جامعها المشهور باسمه . وأرخ وفاته الشيخ مصطفى الرومي بقوله :

هلكَ الجزارُ ولا عجبٌ ومضى بالخزي وبالاثم
وميتته الباري عنا أرخ (قد كف يد الظلم)

١٢١٩ هـ

قلنا ان المدينة زهت في ايام الزيادة واستلفتت انظار العالم اليها فتصور بونايرت باخذها اخضاع سوريا بتمامها فجاءه بترافقه فرق القواد مورات وبون وكلاير ورثنيه ولان . . الا ان الجزار حاكم المدينة آنذره استغاث بالسرا عسكر قائد جيش سوريا الكبير . وكان الاميرال الانكليزي (سدي سميت) قدّم للجزار المهندسين ورجال المدفعية والذخائر اللازمة فاستعدّ الجزار للحرب . وكان بونايرت قد فقد اكثر مدافع الحصار الضخمة ولم يبق لديه سوى بعض عشرات من المدافع الخفيفة . وكانت قتاله تخطى الهدف كثيراً . فشدد على المدينة الحصار شهرين كاملين . على ان القنابل المتساقطة على جيشه من البحر من عمارة السير سدي الانكليزي ومن المدينة اصف اليها الاخبار التي وردته من اوربا الجأته الى الرجوع^(٢) كاسف البال خامساً من جيشه نحو اربعة آلاف وقد

(١) اقامه الامير الشهابي حاكماً على بيروت فعصيه فأخرجه منها فذهب وصار والياً على عكا . وكان كثير المظالم والاعمال الفاحشة . قبل انه في حين مناجاته لحريمه كان يمسك ادب الواحدة منهم فيقطعها بخنجره . وانه كان يوماً في حديث مع صرأف له يقال له حاييم فعمل عينيه مداعبة ثم جدع انفه ثم قطع رأسه الخ (عن تاريخ سوريا لجرجي بني)

(٢) في متحف اللوفر بباريس طاسة نحاسية من طاسات مستقي

قدم جواده لاحد الجرحى وواصل السير ماشياً على قدميه وبعد وفاة الجزار اخرج الشيخ طه الكردي اسمعيل باشا الذي كان في السجن واجلسه عوض الجزار مدعيّاً ان الجزار بايمه الولاية قبل وفاته . وكتب اسمعيل باشا الى اصحاب الولايات يعلمهم بولايته . اما نائب الجزار في دمشق فلم يرد ان يعرف اسمعيل باشا والياً وكتب الى الامير بشير عمر الشهابي الكبير يطلب اليه المحافظة على الطرق وان يمدّه برأيه . فاجابه الامير اني فعلت كل شيء قبل ورود رسالتك اما اسمعيل باشا فلا اعترف به لان الدولة لم تنصبه . وبعد ذلك اتى ابراهيم باشا والياً على دمشق فصار مع جنود الامير بشير وقتل اسمعيل باشا والي عكا واقام سليمان باشا بدلا منه سنة ١٨٠٥ (١٢٢٠ هـ)

ثم تقلب الولاية على عكا حتى صارت ولايتها الى عبد الله باشا^(١) (الخزندار) وجرت وحشة بينه وبين درويش باشا والي الشام . فاستعان عبد الله باشا بالامير بشير فأمدّه بالجنود اللبنانيين فساروا وقهروا عساكر درويش باشا واحرقوا قرية المزه . واقتد اطب المؤرخون في ذكر الشجاعة المدهشة التي اظهرها الجنود المكاويون سنة ١٨٢١ (١٢٣٥ هـ)

(سبيل) جامع الباشا اخذها احد جنود بونايرت عند رجوعهم عن المدينة لان السير سدي ضمن لهم العودة بسلاحهم بعد معركة الجامع المذكور

(١) كان غائباً ظلوماً يكره المسيحيين وقد سدّ ابواب الكنيسة الارثوذكسية في اسبوع الآلام بالطين والجبر على المسيحيين الى اليوم التالي حيث استرحم نساؤه من امه فوبخته وتهددته فامر بفتحها . . وسجن مرة المطران اناسيوس ومعه احد عشر رجلاً من اعيان طائفته مقيداً اياهم بسلسلة حديدية في ارجلهم وبسلسلة اخرى شائكة في اعناقهم ليفتدوا انفسهم بالمال فكفلهم لديه احد اعيان آل الماضي . . الى غير ذلك من ضروب القسوة والجور

الى ان استرجعها الانكليز

وقد قرط الشيخ امين الجندي الشاعر الشد هذا الفتح
بنشيد اذكر منه ما تلقته من المرحومة جدتي وقد سمعته هي
بأذنيها وهو :

يامن رأى الاسود في حومة الميدان
في يوم اخذ عكا عساكر السلطان
قال ستافور خذوها حالا ولا تبقوها
الاراج اهدموها وذبحوا الدشمان
الانكليز اصطقت عن اخذها ما عقت
وبالقنابل هفت اعالي البنيان

* * *

في حصار نابوليون بوناپرت قتل البكباشي اولد فيلد.
وفي حصار ابراهيم باشا مات الاميرال ووكر الانكليزيان.
ودُفنا في المدينة بجانب كنيسة الروم الارثوذكس

وقد اهتمت الحكومة الانكليزية فأقامت ائرا لهذين
البطلين حفرتهم في الرخام باللغتين الانكليزية والعربية وهذا
نصه بالعربية حرفياً : اقامت الحكومة الانكليزية هذا
الاثر سنة ١٩٠٧ تذكراً لموت البكباشي اولد فيلد احد
الضباط الانكليز البحرية في الثالثة والاربعين من عمره وهو
يقود فرقة من حامية هذه القلعة في هجومها على الجيش الفرنسي
حينما كان يحاصرها نابوليون بوناپرت في شهر نيسان سنة ١٧٩٩
ودفنه الفرنسيون بالشرف العسكري . كان جندياً باسلاً
لا عيب فيه وصاحبه الى قبره احترام اصحابه واعدائه . ولوت
الاميرالاي ووكر احد جنود الانكليز البحرية المتوفي سنة

الانكليزي . وقد نسبت اليه ناحية من السور في الشمال الغربي فدعيت
«مدورة الانكليز» الى اليوم . وقد احترق مخزن البارود من قنابل
الاسطول وخرب قسم منه

وبينا كانت المعارك قائمة على ساق وقدم جاء ابراهيم بن
محمد علي باشا نائب السلطان في مصر وحاصر عكا تسعة
اشهر متواصلة . ويروى انه يوم فتحها ستم ابراهيم باشا مداومة
القتال فأمر باطلاق القنابل عليها بشدة وكانت ساعة غيفة
وقف فيها الفاتح المذكور ينظر الى المدينة وقد أمطرت
بالقذائف الجهنمية فقال مرتجلاً

لو لم تكن دار النعاسة عكة ما أمطرتها بالشراد جهنم
فلم يتم كلامه حتى ارتفعت الراية البيضاء على سور المدينة
علامة التسليم فأصرع الشاعر المشهور بطرس بك كرامة وقال :
لو لم تكن دار السعادة عكة ما حل فيها ذا الركاب الاعظم^(١)
ولما دخل ابراهيم باشا المدينة اوصى الجنود بالمحافظة

على الارواح والاعراض وساق عبد الله باشا اسيراً الى مصر
سنة ١٨٣١ (١٢٤٧ هـ) ثم استقل بالحكم . فشكاه السلطان الى
ابيه محمد علي باشا . فاستاء ابراهيم باشا لذلك ولم يلبث ان زحف
على الاتراك وانتصر عليهم في نصيبين من بلاد ارمينيا . ورافقه
النصر فتهدد القسطنطينية . فرض عليه السلطان ان يحمل
ولاية عكا وما جاورها من مدن سوريا الجنوبية ملكاً
له ولذريته من بعده فلم يررض محمد علي . وواصل ابنه ابراهيم
السير حتى استلقت نجاحه دول اوربا وكان من اعقاب ذلك
ماهدة ١٥ تموز سنة ١٨٤٠ حين جاء الاسطول المثلث
موثقاً من الدوارع الانكليزية والنموية والتركية تحت امره
الاميرال الانكليزي ستافورد فاستولى على بيروت وصيدا
ويافا وجبيل وبعد اطلاق القنابل مدة يومين اخذ عكا
عنوة^(٢) فدخلت في حوزة تركيا وبقيت في يدها نحو ٧٨ سنة

(١) دخلها يوم السبت في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م)

(٢) أطلق عليها في هذين اليومين ٣٠ الف قنبلة لم تزل عشرات

منها في فوهات المدافع التي اسكنتها الى الان شاهدة بتهارة الاميرال

يعمدون الى فصد الوريد الواقع تحت اللسان ليخففوا
احتقان اللثة

اما العلاج الفعّال الذي كان يتداوله ابناء ذلك القرن
ويستعمله الاطباء انفسهم فهو علاج عجائزي من امثال ما
تصفه عجائز عصرنا الحالي وهو ان العليل اذا شعر بألم في
اسنانه كان يشوي ثومة في النار حتى تصبح كالنار حراة ثم
يضعها على السن المتألم فيزول الألم لحينه . . .

وعند اهتزاز بعض الاسنان سواء كان ذلك من صدمة
او من داء اعترها كان اطباء ذلك العهد يربطون الاضراس
المختلة ويشدونها بالاضراس السليمة المحاذية لها من الجهتين
اليمنى واليسرى الى ان تعود تلك الاضراس الى صلابتها
الاصلية ولكنها كانت لا تلبث ان تعود فتسقط

وكثيراً ما كانوا يصفون لاجل تنقية الاسنان مضمضة
مركبة من مغلي جذور الختمية مع الحمر البيضاء ومسحوق
الشب . ويصفون مسحوق عظام بعض الاسماك ومسحوق
قرن الوعل وغيرها من المساحيق والمقاير التي لا تقدر ان
نتفدها بشيء لو لم يأت القرن المشرون باختراعاته الحديثة
ولم يدع مكاناً لتلك المساحيق والمقاير التي هي اليوم انفع
للحيوانات منها للبشر .

ولكنني اقول مع الاسف ان اختراعات هذا القرن لم
تشمل المسكونة كلها فان بعض المتسبين الى طب الاسنان
في اليابان مثلاً لم يبصروا حتى الان نور العصر العشرين لانهم
لا يزالون يخلعون الاضراس باصابعهم دون ان يستخدموا
شيئاً من الآلات . وذلك ان الواحد منهم اذا اراد ان يخلع
ضرساً لميل يقبض على فكه ثم يدس يده وابهامه ويخلع له
قدر ما اراد من الاضراس معها كانت صلبة . وكل طبيب
اسنان هناك قبل ان يُصرّح له بمعاينة هذا الفن يتمرن

في الثانية والستين من عمره اثناء الوقائع التي اجبرت
ابرهيم باشا على الخروج من سوريا

ورأت الحكومة التركية ان هذا الاثر هو بمثابة وتد
جعا الذي باع داره وترك هنالك وتداً ملكاً له فيها ليستأنف
الدعوى بالملكية . ففطنت لهذا الامر ابان الحرب العمومية
وأمرت بمحوه بالازميل . وقد ازالته آثاره من الرخام على
انها لم تستطع ان تحوّه مهنوياً من صدور مقيميها الذين عرفوا
ضآلتهم المنسوبة وان أحت آثارها
(نقمتها في الجزء القادم)

~~~~~

## رسائل طيب

### معالجة الاسنان في القرن السادس عشر

لقد ترك لنا امبرواز باريه ابو الجراحة الفرنسية في  
ذلك القرن مؤلفات عديدة في الجراحة طافحة بالفوائد الجمّة  
وهي اذا قوبلت بمؤلفات العصر الحاضر كان ولا جرم بينها  
وبين تلك بون عظيم

صرّح ذلك الجراح المشهور ان اشد ألم على الجسم  
البشري هو ألم الاسنان الذي لا يفوقه ألم وأشار لمعالجته  
بأساليب عديدة فكان ينبي العليل اذا قاحت لثته بان خرسه  
سيمتريه خلل ويفسده السوس ولا مناص عندئذ من النخر  
الذي يذهب بجالته الصحية . وكان يذهب كل امراض الاسنان  
الى المادة السخنة او الباردة التي يتلها المريض . وكان يعالج  
اللثة الملتهبة بان يضع عليها كمية من العلق لامتصاص الدم  
الفاسد المحتقن هناك او يشير باخذ بعض (حجّامات) من  
العلق او من بين الكهّفين . وكان جمهور الاطباء وقتئذ

وما صدق عزيز ان خرج حتى تنفس الصعداء . ولم يبطئ ان  
خرج من المنزل وصار جهة المحل وهو في قم شديد . وقضى ذلك النهار  
وهو في المكتب في الطبقة العليا ، لم يشرف على شيء من احوال البيع  
والشراء كان الامر لا يهنيه ولا هو من متعلقاته . وكان اذا سأل اجد  
المستخدمين او جاء امين الصندوق لمفاوضته في شيء يختصر المقابلة ما  
امكن وبترهم متضرراً

ولما اقبل المساء استدعى سليماً ، امين الصندوق ، وقال له - ان  
شغلاً في غابة الاهمية يضطري ان اغيب هذا المساء عن المنزل فأرجو  
ان تأخذ مفاتيح المحل الى عمي وتشهده بالامر واجتهد ان تقنعه بضرورة  
ذلك وتؤكد له اني لم أقدم على هذا الامر الا بعد ان اطمان بالي من  
جهة صحة عمي ونحسن احواله

فنظر سليم الى عزيز شزراً وقال - لبيك فما ذكر لعمك ما تريد  
غير ان تغيبك لا يمكن الا ان يكون له اسوأ تأثير في نفسه وهو مربع  
التأثر سريع الغضب هذه الابهام وارى ان كل محاولة من جهتي لا تقاعه  
بضرورة تغيبك لا تقنعه وقد لا يسمع كلامي فتكون النتيجة على غير  
ما نحب

قال - هذا ما اتوقعه ولكن لا سبيل الى التكويس عما عزمتم عليه  
وبعد حديث قصير في هذا الموضوع خرج عزيز من المحل ، وخرج  
سليم وسائر المستخدمين ايضاً فأقفوا المحل وصار كل في طريقه ، وقد  
ابقن عزيزان سليماً يحاول تسكين اضطراب الشيخ ما امكن  
وما صار عزيز يضع خطوات حتى رأى صرابة فوثب اليها وراح  
ينهب الارض الى المسرح ، فوصله وكان المثلون قد شرعوا في التمثيل  
وقصص المكان بالجمامير على اختلاف الطبقات

وما هي اللحظة حتى برزت استير في جملة الممثلين والممثلات ، فدوى -  
المكانت تصفيقاً ثم رقصت وغذت فلم يبق الا من أعجب بها وسبح  
بحركاتها وجمال تكوينها ولين اعضائها ورحامة صوتها وبراعتها وتقنها .  
وكان عزيزا اكثر الحضور طرباً وأعجاباً وغرراً

وما كاد ينتهي الفصل الاول من التمثيل ويسدل الستار حتى  
هب من مكانه ودخل احدى غرف الممثلين حيث كانت استير واقفة  
امام مرآة كبيرة هناك تراجع ما ستقول في الفصل الثاني ، فهجم عليها  
واخذ يدها فقبلها

ولم تكن استير تنتظر مثل هذه المفاجأة فذعرت وصاحت . ثم

طويلاً على خلع طائفة كبيرة من المسامير يكون استاذة قد  
غرزاها له في قطعة من خشب الصنوبر ثم في قطعة من خشب  
الستديان ثم في خشبة اخرى اصلب مما تقدم وهو بعد ان  
يبارس خلع تلك المسامير مدة يسهل عليه خلع ما شاء من  
الاضراس بكل حذق كما مارس ذلك استاذة من قبله  
دمشق الدكتور حنا القسوس



## الوارث

(تابع لما قبل)

٤

ونفض عزيز في صباح اليوم التالي ورأسه لا يزال مثقلاً بالافكار  
وقد وطن النفس على مقابلة استير في المساء ولو كانت في هذه المقابلة  
الحكم عليه بكل حرمان . وخطر في باله ان يتحل بعض الاعذار يهد بها  
لعمه اضطراره الى التغيب عن المنزل الليلة المقبلة . ولكنه لم يتوفق الى  
شيء من ذلك ، فترك الامر للتقدير ، ودخل مخدع عمه ليطمئنه عن  
صحته ويحييه تحية الصباح ، كما اعتاد ان يفعل ذلك كل يوم قبل خروجه  
من المنزل ، فراه جالساً على سريره ودلائل العافية بادية على وجهه - فغياه  
عزيز وهو يظهر السرور والارتياح

فقال له الشيخ - لقد كانت الليلة الفائتة اسمد ليلة بثتها في الابهام  
الاخيرة فقد قضيتها كلها نوماً دون ان يورقني ألم او يزعجني حادث ،  
وأراني في نشاط يفوق نشاطك وعافية لا تتمتع بها انت الان ، لاني  
أرى في عينيك ان الكرى لم يزرها ، ففضيت ليلتك مسمداً مضطرباً .  
انا لا اريد ان استشف دخيلة امرك ، ولكن يلوح لي انك على غير  
هدى منه ، واريد ان يكون لك من نفسك زاجر . فاذهب الان الى  
المحل واجتهد ان اقرأ في عينيك غير ما اقرأ الان

وقال آخر وكان شاعراً - انا لا اصدق ايها الاخوان ان هذه الفتاة بشر فهي ملك هبط من السماء وقد عا ذكرها ذكر كل جملة وقفت على مسارح التمثيل او في معابد الجمال

وقال غيره وكان ضابطاً في العسكرية - يجب ان تقدم لهذه الخلوقة هدية نلحق بهاها وبراعتها في الفن وقال آخر - ولكنها باللاسف يهودية

وقال غيره - لكن كيف شامت فحن انما نهواها لجمالها وفنها والكل في دين الجمال والفن سواء

وقال آخر - وزد على ذلك فالبنات الوطنيات في هذا الشرق لا يتصرفن الى مثل هذه الفنون لان تربيتهم تختلف عن تربية امثالهن في الغرب

وقال غيره - وقد اصاب الشرقيون في ذلك فوقفوا حائلاً منيعاً دون فشو الخلاعة والتهتك بين بناتهم ونسائهم

وقال غيره - ما لنا ولكل هذا فانما نحن عباد فن وعباد جمال وقد سلبت هذه الفاتنة عقولنا والسيد منا من استطاع ان ينال حظوة في عينها

وكان عزيز مصفياً بكل حواسه الى هذا الحديث وقد شعر بنار الغيرة تنقد في صدره وخشي ان تكون شهرة استيها سبباً لزيادة عشاقها وحرمانه اخيراً منها ولذلك فقد صمم ان لا يدع وسيلة لاحد ان يدنو منها او يزلف اليها بشئ

وكان الفصل الاخير قد انتهى وسدل الستار واخذ الجمهور يخرج زرافات وزرافات، فأمرع عزيز الى داخل المسرح ، الى الغرفة التي اعتادت استير ان تبذل فيها ملابسها ، فرآها واقفة بشبابها الاعتيادية وعندها عمتها واثان وسارة ، غيا الجميع وصالح ناثان وسارة واراد ان يجلس لمحدثه استير بنظرة حادة وقالت - اراك تريد الجلوس هنا ونحن قد اقمنا ان نتناول طعام العشاء هذه الليلة في فندق شبرد حيث نتكلم في الموضوع الذي اجتمعنا لاجله فادهب سريعاً ودير عربة جميلة تقلك الى هناك واحتمد ان يكون عشاء هذه الليلة اتبه بمأدبة ملكية واباك ان تقصر في شئ

ولم يكن عزيز متوقفاً مثل ذلك . ولم يكن لديه من المال ما يقوم بنفقات العشاء والعربة على ما يريد . غير انه خرج من الغرفة وذهب توجاً الى امين الصندوق في المسرح وسأله ان يقرضه عشرين جنيهاً الى الغد . وكان امين الصندوق هذا رجلاً يهودياً يقال له مومي وكان

تجلبت وقالت - وكيف دخلت الى هنا ؟ وبأي حق ؟ ومن اذن لك بذلك ؟ انك قد رعبتني وعكّرت علي صفاء افكاري فلم يعد في امكاني ان امثل دوري كما اريد وتريد شهرتي ويريد الجمهور

فقال عزيز وهو ينظر الى كتفيها العاريتين وذراعيها الناصعتين ولا يشبع - عفوك يا عزيزتي ، فقد جئت لاخبرك اني هنا حسب امرك - لست عزيزتك ولا اريد ان تقابلني ما لم احصل على مطلوبي كله - وانا انما اتيت هذا المساء لهذا الامر عينه . وقد جاء ناثان

الصبر في ايضاً وفي صحبته حظيته سارة - نعم وقد رأيتهما . فقد الان من حيث اتيت ولا نبيل افكاري قبل ان ينتهي التمثيل

فتنهذ عزيز وقال - ولكن اسمحي لي ان امتع نظري لحظة فقط بجمالك النادر المثل . آه يا استير يا حبيبي انك حورية هبطت من السماء . . . وليس لعين ان تبصر ما اراه انا الان من هذا الجمال والسناء وهذا القد والاعتدال . . . وما الطف هذا الثوب الذي ترتديه انه لم يخلق الا ليكون على هذا البدن البض الفض

- انه يكون اجمل مما هو الان لو زين بعقد جميل من الالماس . . . غير ان حبيبي ليس بالحبيب الكرم الذي يقدر الجمال حق قدره

- سيكون لك العقد باسيدة الملاح ويكون كل ما تشتهين اني سأستدين المالك هذه الليلة واقدم لك كل شئ . . . لقد سمعوني بالاستير وسلبت عقلي وبصري فز اعد ابصر من الدنيا الا جمالك ولم اعد اسمع من الانعام الا صوتك . . . سأبيع روحي للابالة واقدم لك الرداء والعقد

- ولا تنس العربة - والعربة ايضاً

- حسن فاخرج الان من هنا واجتهد ان يكون التصفيق حاداً - سيكون كل شئ على ما ترغبين

قال ذلك ولخططف قبلة من عنقها ثم خرج سريعاً وعاد الى كرسيه . وعاد التمثيل الى حاله الى ان قارب الليل ان ينتصف . ولم يكن بين الجمهور من لم يدهش لبراعة استير في التمثيل والعناء . وكان كثيرون من الرجال الذين جلسوا بالقرب من عزيز يذكرون اسم استير ويشنون عليها . وقد قال واحد منهم وكان صحافياً - اني سأكتب عدداً فصلاً كبيراً في وصفها

استير - اذا كنت صفر اليدين من المال وعمك في هذا الغنى العظيم فلا أسهل من ان تستدين قدر ما تريد . ولكنك قليل التدبير قليل السعي ، بل انت احمق ومجنون

فظهرت على وجه عزيز علامات الغيظ وقال - ولكن بماذا أسأت اليك حتى تعامليني بمثل هذا الاستخفاف امام الغير؟

استير - لا تفتظ ايها الحبيب فما كلامي الا من باب المداعبة ولا غريب يفتنا الان لاننا كلنا اصدقاء

عزيز - انت تعلمين ان عمي على فراش الموت فهو لا يمشي ولا يضطجع بل ينام جالساً ، وانا لا اجد وقتاً أستطيع ان افارقه فيه لحظة ، واذا وجدت فاني استخدم هذا الوقت لمقابلتك ، ولذلك يمر علي جداً ان استخدم هذا الوقت القصير لتدبير المال ، فضلاً عن اني لم اعتد الاستدانة قبل الان

قال عزيز ذلك وعلامات الاقباض والتأثر لاتزال مرئمة على وجهه ، فأخذته استير برأسه وعصته في خده وقالت - انت تعلم اني احبك بكل جوارحي ، فأريد ان تقابلني بالمثل ولا تدعني في حاجة الى شيء . وكلنا نعلم ان عمك من كبار اهل اليسار وانك وريثه الوحيد وانه قد شاخ جداً وثقل مرضه ، فلم يبق لك والحالة هذه الا ان تستدين شيئاً من المال من بعض الاصدقاء ، فأكون كلني لك

عزيز - وانا لا اريد ان اعصي لك امرأ وهذا ما جئنا لاجله الى هنا استير - نعم ، وقد ادرك المسيو ناثان الامر ، وهو مستعد ان يسلفك ما شئت ، فاعتنم هذه الفرصة واسأله حاجتك

ناثان - اني مستعد ان اساعد المسيو عزيزاً بكل ما استطعت الى ذلك سبيلاً ، غير ان المال في هذه الايام قد اصبح عزيزاً جداً ، لان الناس يتوقعون الحرب العامة من يوم الى آخر ، واصبح كل ذي مال حريصاً على ما لديه خشية الوقوع في ازمة مالية تضطرب لها البلاد . وقد سمعت اليوم ان النمسا شعلت الحرب على الصرب واخذت تطلق مدافعها على عاصمتها بلغراد . فاذا صح الخبر ولا اظنه الا صحيحاً فسنعلن روسيا الحرب على النمسا وتعلنها المانيا على روسيا وتعلنها فرنسا على المانيا وقد تخاز انكثرت الى جانب فرنسا وروسيا فتعلن الحرب على المانيا وتركيا على انكثرتا وروسيا وفرنسا . فيشتبك العالم كله في حرب طويلة الامد كثيرة الويلات . وهذا الان من اكبر الاسباب التي تضطر اصحاب الاموال الى الاحتفاظ باموالهم وعدم المجازفة بها

يعرف عزيزاً تمام المعرفة ولم تحف عليه علاقته باستير . بيد انه وجم في بادئ الامر حين فاتحه عزيز بامر المال . ولما وعده ان يدفع له ربا هذه المشرين جنيهاً جنبيين ليوم واحد عاده فاكثر ثغره وقال له القيمة وطلب منه صكاً بها . فكتب له عزيز صكاً باثنين وعشرين جنيهاً يدفعها سيف اليوم التالي



لم يتقضى بعد ذلك الا بضعة دقائق حتى كانت الاربعة - عزيز واستير وناثان وسارة - في عربة من العربات الكبيرة الجميلة تنهب الارض الى جهة فندق شبرد . وما هي الا عشرون دقيقة حتى وصلوا وطلبوا عشاء في ردهة جميلة من ردهات ذلك الفندق المشهور وجلسوا يجاذبون اطراف الحديث وقد صفت امامهم زجاجات الخمر على انواعها فقالت استير - نحن الان في اواخر شهر تموز ولكي شعرت بحال خروجنا من المسرح ببرد شديد لا ازال ارتجف منه حتى الان وأخشى ان يصيبني بسبب ذلك حمى تقعدني في الفراش اياماً

فضحكت سارة وقالت - حقاً ان البرد شديد . فلماذا لا ترتدين فروة او غير ذلك من الاربدة الثقيلة في مثل هذه الليلة ؟

قالت - ذلك لان عزيزاً يريد ان يدفني بالكلام فقط . فقد وعدني منذ زمان بفروة جميلة ولا يزال يعدني بها

فقال عزيز - غداً او بعد غد تكون لديك فروة من احسن الفراء واجملها واثمنها فلا نستائي يا عزيزتي

وقالت سارة - ان استير من الممثلات النادرات المثل بالجمال والفن وقد رأيت الليلة منها ما ادهشني وادهش الجمهور كله . فمن الحيف ان نحرم شيئاً من اسباب السرور والانبساط

استير - وزيدي على ذلك ان عزيزاً من اهل اليسار ولا يهمنه ان يشتري فروة وفروتين كل يوم . ولكنه يخيل من الدرجة الاولى . وانا لو اردت ان اسأم زمامي الى غيره عن يتيهاكون في سبيل مرضاتي لحصلت على كل ما اريد واكثر مما اريد

عزيز - لا نصفيني بالخيال ابنتا الحبيبة وقد قلت لك ان غنائي ليس في يدي الان ما دام عمي حياً يرزق . فانتظري قليلاً الى ان اصبح ولي امرى ومطلق القيادة في اشغالي

وكانوا قد فرغوا من الشراب ، وحضر الطعام فأكلوا ، ثم عادوا  
الى منازلهم ، وأكثر الكل سروراً استبر بما وعدت به من الهدايا السنية ،  
وناثان بالرج الكشير

٦

ونفض عزيز في صباح اليوم التالي من الرفاد وليس لديه شيء من  
المال . فضحك من حالته لانه لم ير النجح دواء لما هو فيه من الهم والقلق  
الا الضحك . ولم يشأ ان يسترسل في التأمل او يفكر في ما عساه ان  
يقول لعمه عن سبب غيابه

وبهذه الحالة خرج من مخدعه وقصد غرفة عمه . فالتقاء جالساً في  
سريره فتقدم اليه وحياء

وكان الشيخ قد سرّ لقدمه عليه وهو في تلك الحالة من الانبساط  
والانسراح . وكان هو ايضاً قد نام تلك الليلة نوماً هادئاً لم يشبه ازعاج  
واصبح في عافية ونشاط . فقال له - انتظرتك امس المساء بطوله فلم  
تخضر فعمى ان لا يكون غيابك الاً لامر يعود على المحل بالفائدة والخير  
ولم يكن عزيز ينتظر مثل هذه المجاملة من عمه فسرّ وزاد وجهه  
اشراقاً وقال - نعم يا عمساء فلم اقض الوقت الاً في درس ما ستؤول  
اليه حالة التجارة في هذه البلاد بسبب الحرب التي اعلنتها النمسا منذ  
اول امس والتي لا تلبث اوربا بامرها ان تخوض غمارها

قال - نعم انها حالة مقلقة وقد قرأت لي بخلاء البرقيات الاخيرة  
فذهمت لرفض النمسا كل توسط سكي او تحكيم دولي بينهما وبين الصرب .  
وظهر لي ان لالمانيا يداً قوية في حمل حلقتها على هذا الرئض لما تتوقعه  
من المنافع الجمة التي تظن انها ستجنيها من وراء ذلك

وكان عزيز لا يميل الى السياسة ولا نعمه الحرب ، لان في نفسه  
حرباً اخرى كانت تستغرق كل اوقاته ولا تترك له فرصة للاهتمام بامر  
آخر . غير انه كان يصغي الى احاديث السياسة ويطالع بعض الصحف  
من حين الى آخر ارضاء لعمه ليس الاً . وكان اذا فاض عمه في هذا  
الموضوع يعلم انه في ارتياح وسرور فيسرد له كل ما سمع وقرأ في يومه  
وهو يعلم انه كما زاد في الخير ارداد عمه ابتهاجاً وارتياحاً . فلما اشار  
الشيخ الى بد المانيا الخفية في احرام هذه الحرب قال عزيز - وقد

استبر - دعنا بالله من الحرب لاني اخشاها وأرتجف من ذكرها ،  
وهات دير لنا مسألة عزيز بكل ما لديك من الوسائل  
فقال ناثان لعزيز - وكم هي حاجتك الى المال ؟

عزيز - يكفيني خمسة جنييه تسلفني اياها باي ربا شئت  
قال - انا لا اسلف احداً شيئاً لاني لست من ذوي الاموال  
ولكني سأجد من يقدم لك المطلوب على شروط لا بد منها لي وله  
عزيز - سواء كان المال منك او من غيرك فأرجو ان تسهل لي  
هذا الامر

استبر - ولا تخش يا مسيو ناثان عدم الوفاء لان لعزيز عمماً غنياً  
جداً لا شيء في نظره مثل هذه المبالغ الصغيرة  
ناثان - انا أعرف الناس بمه ولذا فلا يربني من جهته شيء  
فقلت استبر لعزيز - فإدام الامر على هذه الصورة والحرب على  
الابواب فاستدن الف جنييه دفعة واحدة  
عزيز - لا . فقد يكفيني الان خمسة

ناثان - نعم وتدير الخمسة جنييه الان من اصعب الامور  
ثم اطرق قليلاً وقال - ويلوح لي ان المسيو عزيزاً يريد ان يشتري  
بهذا المال بعض الاشياء كقروة وغيرها  
استبر - نعم فانه يريد ان يشتري لي رداءً مبطلًا بالقرآء وعقدًا  
من اللامس وغير ذلك

ناثان - فانا ارى والحالة هذه ان يتناح الرداء من احد القرائين  
والقدم من احد الجوهرين وغيره من غيره ، كل شيء بسعره ورباه  
استبر - بورك فيك يا مسيو ناثان ما أحضر ذهناك واحكم تدبيرك  
عزيز - ولكنني في حاجة الى المال ايضاً

ناثان - وستأخذ مالاً ايضاً . فانا نستطيع ان تشتري قرواة او  
عقوداً او آلات موسيقية من بعض التجار ثم نبيعها فيكون لك ما نشاء من  
البضاعة والمال من اهلون سبيل وبخسارة قليلة وهذا ايسر واقرب تناولاً  
من استدانة الاموال رأساً

فقلت استبر لعزيز - اذا كان الامر كما يقول فلا يبقى لك الا أن  
تقوض اليه الراي ولتأخذ المسألة غداً ، وغداً يكون عندي العقد والقرواة  
وما زالوا في مثل هذا الحديث حتى اقتنع عزيز برأي ناثان واتقنا  
على ان يذهب في الغد لتدبير الامر . وقد وافق عزيز على ان يكون الربا  
عشرين في المئة لا صحاب البضاعة وخمسة في المئة لناثان

## الراحة والعافية

ثم ودعه وخرج يريد الذهاب الى المحل . وما حكاك بخطو يضع خطوات حتى عاد الى نفسه فشر بشدة اضطرابه الى المال وعزم ان يستدين شيئاً من امين الصندوق ليني ما اخذه بالاس من صراف المسرح . غير ان سليماً «امين الصندوق» لم يعطه الا عشرة جنيهات بدعوى انه لا يملك غيرها وانه انما يقدمها من جيبه لا من الصندوق . فأخذها عزيز وهو متقبض الصدر وجلس الى مكتبه ينتظر قدوم ناثنان وما يأتيه به من الفرج

وما هي الا ساعة حتى اقبل ناثنان . فاستقبله عزيز باشاً وانفرد به في الطبقة العليا من المحل واخذ في الحديث

فقال ناثنان - «يسو في انت اخبرك بانني لم اجد تاجراً من اصدقائي يرضى بان يعطيك فروة او عقداً كما ظننت امس ولكي وجدت تاجراً من تجار الآلات الموسيقية عنده انواع شتى من هذه الآلات من انواع البيانو والكنجة والقيثار وغيرها

فتململ عزيز وقال - وماذا تنفعني هذه الآلات ؟ اني في حاجة الى المال او الى الفروة والمقد

قال - لا تضطرب ايها الصديق وما على المرء الا ان يسعى وقد سمعت جهدي فلم افز بطائل . وعندى ان ترضى بشراء بعض هذه الآلات ثم تباعها وتبتاع الفروة والمقد . ويجب ان لا تبطل قبل ان يستغل خطب الحرب ويصير عسراً الحصول على شيء

قال - اذا لم يكن مناص من ذلك فاناراض بشرط ان تتولى انت تدبير هذا الامر

قال - سأفعل كل ما يرضيك فكن ناعم البال واهل نذهب الان الى منزل هذا التاجر لتتفرق به وترى بينيك البضاعة وتشتري ما يحبك منها

قال - حسن فيما بنا «سنأتي البقية»

## بلا عنوان

حضرة الترتوار الفاضل صاحب النفائس المصرية

انت تريد ان اكتب مقالة لمجلتك . وانا اريد ان اروح النفس من غداً الكتابة . فما رأيك ؟ ايها اولى انت ام انا ؟

ذكرت الصحف ان روسيا اصدرت امرها بالتمسكة العامة انحصاراً للصرب قال - هذا منتظر من روسيا لان صربيا ربيتها وقربت اجنسها ومنهجها فلا ينتظر من روسيا ان تدع التمسكاً بالصرب تحت اقدامها . ولكن القريب ان تكون المانيا هي الراغبة في هذه الحرب والناخبة في نازها وهي الدولة النشيطة التي بلغت في ميدان الرقي المادي والادبي شأواً لم يبلغه امة من الامم الاوربية الاخرى في مدة قصيرة . فكيف تريد الان حرباً ستكون ولا شك اعظم مأساة بشرية هولاء وفضاعة وتسود بالام كلها الى الورا مسافات شاسعات . . .

ثم تنهد الشيخ وقال - وما هذه الحرب الا عاصفة جنون هبت على العالم لتزعزع اركان الدول وتهدد كيان المدنية

فقال عزيز - يقال ان المانيا تستعد لهذه الحرب اربعين سنة كاملة قال - كل امة تستعد لمثل هذا اليوم العصيب . غير ان المانيا اكثر الام استعداداً لكل طارئ وهي الان في احسن ادوار حياتها وكل امة تحسدها وترهبها . ولكنها وبالا لاسف سوف تخسر كل شيء قال - اراك يا عماء كثير التشاؤم بمصير المانيا في هذه الحرب بمعكس الجمهور الكبير من رجال السياسة الذين يقولون باستحالة الانتصار عليها

فهز الشيخ رأسه وقال - ان الذي قهر نابليون وهو في فسخ عزمه وجبروته سيقهر المانيا . ان بريطانيا التي آلتت على فرنسا ونابوليونها كل ام اوربا ستؤلب على المانيا كل ام الارض الى ان تقهرها وتتفرد هي بازمة الكون باسمه . نعم يا ولدي ان انكثروا الواقعة الان وقفه المتفرج على مقدمات هذا النزاع فتتظر بفارغ الصبر دخول المانيا في الحرب لتخوض هي ايضاً غمارها وتضرب المانيا اخيراً الضربة القاضية . . . ان تجارة المانيا قد انتشرت في جميع الاقطار بالرغم عن حقارة مستعمراتها بالقياس الى مستعمرات انكلترا وفرنسا واصبحت على وشك استعمار العالم باسمه استثماراً اقتصادياً . فاضرام نار الحرب الحالية جنون من المانهبا وفوز لانكلترا . ومن يمشي يـ

وكان عزيز لدى سماعه هذه الافوال قد نسي ما به ورأى من نفسه ارياحاً الى الحديث . وكان الشيخ نعمان قد تمب وظهر ذلك على وجهه فصمت وهو يهز رأسه متألماً . ورأى عزيز ان يخرج من لدته قبل ان يغير مجرى افكاره ويعود الى مخاطبته في موضوع غيابه فقال - ها انا ذاهب يا عماء الى المحل فسي ان تقضي نهارك في احسن حال من



من اين ولا يهمها الى اين ، على قاعدة جمال الدين الافقاني  
 « ان اليت لا يعدم فريسته اينما ذهب » . ان في وجود امثال  
 الرصافي كفارة عن كثير من السمات التي نكسب بها  
 الادب في شرقنا

وقد سررتني من القدس الشريف أن فيها جامعة للادباء  
 لم أوفق الى مثلها في دمشق او حيفا . فقد قضيت نحو اربعين  
 يوماً في عاصمة المملكة السورية وقابلت فيها عدداً كبيراً من  
 الادباء ، ولكن شملهم متفرق فلا يجتمعون في مكان معين  
 او زمان شأننا في مصر . واما في القدس فان ليوث الادب  
 يأوون الى عرين خاص يتهبه من لم يكن من طبقتهم ، وهذا  
 التهيّب والوقار يساعدهم على العزلة ويبعدان عنهم الغوغاء  
 وقد بلغ من اعجابي بمجلسهم في القدس انني كما تعلم كنت  
 اول من حضر واخر من انصرف ، حتى لا يفوتني جمال  
 مجلسكم وفائدته

• ولو ان بينكم من يحدو حدوي في مجالس ادباء مصر  
 لاجتمع لديه الشيء الكثير من ثمرات العقول التي تليق يوماً  
 ما ان تكون حديث المجالس . لانك تنال من الادباء ، وقد  
 أرسلوا على سجيّتهم ما لا تناله من ثمرات العقول ، اذا هم  
 تأنقوا في الحديث وتأهبوا له

فهنيئاً لكم وللمجلسكم بكثير من الحسنات ، وفي مقدمتها  
 مجلس الادباء .  
 سليم سر كس

## ❀ حفلتان تذكريمتان ❀

شهدت القدس في هذا الشهر حفلتين شائقتين اقام  
 الاولى منها ( في بستان الشيموس ) نادي الالعاب الرياضية

أتريد ان افضلك على نفسي ، ولم يفعل هذا إلا السيد المسيح ،  
 فكانت النتيجة ان اصحابك اليهود صلبوه وصلبونا من بعده ؟  
 سبحان الله في طبعك ايها الرصيف الفاضل ! انت قد عشت  
 في الناصرة الى ان صدق قوله « ليس لني كرامة في وطنه »  
 فمشت طويلاً في القدس وشبعت من كنيسة القيامة والحرم  
 وبيت لحم وسائر الآثار . واما انا يا اخي فهذه زيارتي الاولى  
 ولعلها الاخيرة ، اذ لم يبق من العمر والقوة الا القليل . فما  
 بالك لا تسمح لي ان أفرغ لزيارة تلك الاماكن وتوיד ان  
 أجهد قريحتي وأثري في غرقي لا كتب مقالة ؟ كنت اظن  
 ان في السيد الرصافي غنى وانني أقتي به طلبك ، فاذا بك  
 لا تترك الساق الا ممسكاً ساقاً ، واذا بك تريد ان تجمع في  
 مجلتك بين الاول والاخر ، بين الشعر والنثر ، بين المجلي  
 في حلبة الادب والمصلي

اما وقد ايت الا ان يكون رأيك الاعلى ، وغمرتني  
 بفضل عنايتك وحسن ضيافتك فاليك ما تريد . ولكني لا  
 أعفيك من العقوبة في شكل خطي المتكرر . فان استطعت  
 بمعونة مرتب الحروف ان تحل طلاسهم كتابتي كنت من  
 القادوين الثابنين وتوفرت لك المقالة

عرفت في القدس جمهوراً من الفضلاء . وكان سروري  
 عظيماً اذا اجتمعت لأول مرة بمروف الرصافي . فوجدته  
 جياراً في جسمه ، جياراً في شعره ، جياراً في حديثه . ولعله  
 بعد خليل المطران اول من عرف من الشعراء ، تجالسه اياماً  
 فلا يحدثك من شعره ولا يزججك بتمجيد شاعريته . ذلك  
 شأن داود بركات بين الكتاب المجيدين . هؤلاء الفلاسفة  
 لا يرسلون ثمرات عقولهم لمجرد ان يرى الناس جمالها ، وانما  
 هم يرسلونها عفواً ، كما تندفع مياه الينبوع الصافي ، فلا تعلم

احتفاء بالصحابي المتفنن الكبير سليم افندي سركيس . وأقام  
الثانية (سيف مدرسة روضة المعارف) جمعية المتدري الادبي  
وجمعية النادي العربي احتفاء بالسريين الكرمن نجيب بك  
سرسق وجورج بك لطف الله وقد حضر الحفلتين جمهور  
كبير من السراة والادباء وتلي فيها عدد غير قليل من الخطب  
الرائقة . منها خطبة للاستاذ النشاشيبي تلاها في حفلة سركيس  
قال فيها: مرحباً بك سليم سركيس واهلاً وإنك لحق خليف  
بكل أهل ومرحب وحي هلاً بخلائق فيك فضلت بها  
قراءك . وخصائص لك آثر الله بها على نظرائك . فانت  
ذو الكينونة في الكتابة التي لن تهرم ولن تبيد . وانت  
الكاتب النقاد الذي يخشى حد يراعه ذو الحول والقوة والمال  
والبأس الشديد . وانت الذي علمت المصريين من ضروب  
الاحتفاء بالفضلاء والادباء ما كانوا قدماً يجهلون . وانت  
الهازل الجاد في القول . البالغ بصباهه المقطوبة ما لا يبلغه  
الجادون الذين لا يهزلون والله حبيب القائل :

المجد شيمته وفيه فكاهة سمح ولا جدان لم يلعب

ومنها قصيدة للاستاذ الرصافي تلاها في حفلة سركيس  
ايضاً وهي :

كم فاضل اكبرته قبل اللقاء فمحجرت فيه من الثناء وطيسا  
حتى اذا كان اللقاء وجدت ما يعزى اليه من العلى معكوسا  
الا الفتى سركيس اي وتشرفي بلبقائه الا الفتى سركيسا  
جالسته في القدس اول مرة فاحسن قلبي من هواه رئيسا  
في مجلس نظم الزمان بصدوره عقداً من الصيد الكرام نفيسا  
اذ كان يسكرنا بخمر حديثه فيدير منه على الجلوس كؤوسا  
واذا افاض من الحديث بحكمة خلنا محدثنا ارسطاليسا

يحيي السرور الميت منك بنكتة فيريك معجزة ابن مريم عيسى  
واذا يحدث مازحاً فكاته بالفحك تصفع من تراه عبوسا  
ولو استدر يد الشحيح بظرفه يوماً لجادله وحل الكيسا  
جالسته فكاهة الكلام منافاً اكرم بمثلك يا سليم جليسا  
فمجالس الادباء انت رئيسها اخلق بمثلك ان يكون رئيسا  
او لست رب مجلة ادبية تزري بازهار الرياض طروسا  
في كل شهر بالفنون تزفها عذراء باهرة الجمال عروسا  
قد جئت في آدابها منتطفاً تشفي بنفث يراعك المألوسا  
تبدو الحقائق من خلال سطورها فتضي في ليل الشكوك شموسا  
لما قدمت القدس قصد زيارة فمنحت وحشة اهلها تأنيسا  
مننا لفضلك يا سليم تجلة فنحن الظهور مطاطين رؤوسا  
ومنها قصيدة اخرى للاستاذ الرصافي ايضاً نظمها في

وصف مدرسة روضة المعارف بمناسبة تلك الحفلة قال فيها :  
ان في القدس للمعارف روضاً من بني القدس منبتاً ازهارا  
كل يوم به المعلم يمرى للسلاميد ديمة مدارا  
نضرت روضة المعارف حتى ابهجت بازهارها الابصارا  
واقعد طالب نشرها عند ما قا ح ذكياً فطر الاقطارا  
قلت للطالبين فيها وقد زردت ذراها المطيب المعطارا  
اشا هذه المدارس روضاً بُنيت المجد والعلی والفخارا  
تتغذى بها النفوس غذاء هو ينمي العقول والافكارا  
يدخل الناشئون فيها من الناحية نحاساً ويخرجون نضارا  
تمنح العاجز الضعيف اقتداراً مؤشكاً ان يعال الاقدارا  
كانت الناس في القديم عبيداً وبها اليوم أصبحوا احرارا  
فعلیکم فيها بتحصيل علم یزید العیش یسعد الاعمارا

الى هنا انتهى المصنف من هذا الجزء قبل ان وقع لنا ما وقع . وهو  
ما سبقه على القارئ في الجزء القادم ان شاء الله